

2.4 ИЮН 1971

Магаданская правда
г. Магадан

НАШИ ГОСТИ

«О ПЕСНЯ РУССКАЯ, РОДНАЯ...»

...Старенький патефон вот уже который раз поет голосом Лидии Руслановой. Словно заворуженная, стоит рядом девочка. Подпеваает тихонечко и про себя думает: «Вырасту — буду петь. Обязательно буду петь. Как она».

Девочка выросла. И стала певицей. Сильным, красивым голосом Александры Стрельченко, ее песнями восхищаются миллионы людей. Русской народной песне в ее исполнении аплодировали участники Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Хельсинки и Софии, посетители международной выставки «ЭКСПО-67» в Монреале.

Но все это пришло не сразу.

Была война, отнявшая родителей. Детский дом. Школа. Работа и учеба на заочном отделении Ленинградского педагогического института имени Герцена. А рядом всегда — песня, то нежная и задумчивая, с грустинкой, то удалая, задорная, огневая.

Во время одного из концертов художественной самодеятельности на нее обратили внимание руководители Воронежского русского народного хора. Александра Стрельченко была принята в его состав. Юлия Золотарева, Мария Мордасова, замечательные исполнительницы народных песен, стали наставницами молодой певицы.

— Полтора года в Воронежском хоре, — говорит Александра Стрельченко, — я считала для себя прекрасной школой. Именно в хоре я по-настоящему полюбила народную песню, научилась бережно относиться к песенному фольклору. Думаю, что каждая певица, которая выходит на сцену одна, должна пройти школу хорового пения.

В 1962 году в Москве открылась Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства. Среди первых студентов была и Александра Стрельченко. Она начала заниматься по классу русской песни у народной артистки РСФСР Ирины Петровны Яунзем.

Но самой большой радостью была долгожданная встреча с Лидией Андреевной Руслановой.

— С детства голос и песни Руслановой были для меня чем-то недостижимо прекрасным, — вспоминает Стрельчен-

ко. — И я пела, подражая ей. Однажды, уже когда я училась в мастерской эстрадного искусства, наши ребята показали Руслановой сделанные на магнитофоне записи моих песен. Лидия Андреевна прослушала и попросила привести меня к ней. Волновалась я ужасно. Голос дрожал. Спела несколько песен. «Хорошо поешь. Молодец! Пой народное», — услышала я. Сначала даже не поверила, что Лидия Андреевна говорит это мне. Так вот я получила благословение своей любимой певицы.

Два года назад Александра Стрельченко по совету солистки Всесоюзного радио и телевидения Екатерины Семенкиной обратилась к песням Ольги Васильевны Ковалевой. Собирательница и исполнительница русских народных песен Ольга Ковалева была широко известна в довоенные годы. Она выступала по радио, пела в концертах. Александра Стрельченко вернула ее песни, так несправедливо забытые, слушателям. Сделать это было непросто. Записи почти не сохранились. Приходилось искать их в архивах Всесоюзного радио.

— Песни Ольги Васильевны Ковалевой — это такое чудо! — рассказывает певица. — Все они отличаются большим вкусом, глубиной мысли, неповторимой прелестью истинно народной песни. Раньше я пела громко, во весь голос. А ее песни тихие, в них больше души. Недавно я подготовила программу песен Ольги Ковалевой. Выступала с ней в Москве, в зале Чайковского. После концерта ко мне подходили пожилые женщины, бла-

годарили. Было очень приятно подарить людям песни их молодости.

Осенью вместе с оркестром Всесоюзного радио и телевидения я собираюсь в Югославию, на фольклорный фестиваль. Повезу с собой и песни Ольги Ковалевой «Ой, цвети, кудрявая рябина», «Волжские мотанечки» и другие.

Александра Стрельченко сама ведет программу концерта, говорит о себе, о своей творческой судьбе, о песнях, которые поет. С интересом слушает зал рассказ о IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, о самом многочисленном конкурсе народной песни, на котором за исполнение русской народной песни «Широко ты, Волга, разливалась» Александра Стрельченко получила золотую медаль и звание лауреата.

Певица знакомит зрителей с отрывками из новой программы, которую готовит к 150-летию со дня рождения Н. А. Некрасова, поет прекрасные народные песни: «Ах, ты, степь широкая», «По улице мостовой», песни советских композиторов.

Волгоградский композитор Григорий Пономаренко многие свои песни пишет специально для Стрельченко. Это — «Подари мне платок» (слова М. Агашиной), «Как летела бела утка» (слова Г. Георгиева) и другие.

...Закончился концерт. Около артистической появилась стайка девчонок. За автографами. Их очаровала красота народной песни. И, может, одна из них твердит про себя: «Вырасту — буду петь. Как она».

Н. ГОРЯЧКИНА.