

Донецкая киргизия

г. Фрунзе

*2 окт 1971



ПЕСНЯ РУССКАЯ

...Сколько думано, сколько уже сказано о ней? И все равно всего, что чувствуешь, слушая русскую песню, не высказать никогда.

Она с высоким достоинством представляла древнюю и всегда живую, современную стихию русского пения, эта маленькая женщина, объехавшая уже полсвета: от Болгарии до Исландии, от Японии и Канады до Лаоса и Камбоджи. И вот теперь она впервые у нас.

Слава ее началась в Софии, когда на международном конкурсе по народному пению (он проводился в три тура, в каждом надо было спеть три только истинно народные, без композиторской обработки, песни, конкурс был самым многочисленным — певцы со всех континентов, да еще пели, по решению жюри, на улице, на открытом воздухе — там, где и родилась ведь песня) IX Всемирного фестиваля молодежи юная Саша Стрельченко за исполнение русской песни удостоилась первой премии и золотой медали.

Так же низко, в пояс, как кланяется залу Александра Стрельченко, хочется поклониться и ей, — за радость, волнение, за счастье встречи с русской песней. Сильный, красивого тембра, пронизывающий до того, что холодеет внутри, голос ее поет нам и никогда не умиравших «Коробейников», и «Ой, ты, степь широкая», и «Утушку луговую», «По улице мостовой», и новые, наших дней песни: «Росла в Волгограде березка», «Ромашки спрятались», «Какая песня без баяна», лирические, шуточные, протяжные и раздольные.

«О, песня русская, родная...» — запевает задушевно наша московская гостья. В ее исполнении это звучит как чистая правда. А правда — это то мерило, которое определяет каждого.

А. БОРОВ.

На снимке: поет Александра СТРЕЛЬЧЕНКО.

Фото В. Кириенко.