

15 ОКТ 1972

«ПРИВСКАЯ ПРАВДА»

г. Рязань

4

Дневник искусств

ПЕСНЯ РУССКАЯ,
РОДНАЯ

В КОНЦЕРТНОМ зале имени С. Есенина идут концерты заслуженной артистки РСФСР, лауреата международных конкурсов Александры Стрельченко.

Имя певицы широко известно, ее творчество близко и дорого всем, кому близка и дорога история нашей Родины, нашего народа. А в рязанском песенном краю, подарившем миру столько славных музыкантов, певцов, композиторов, в краю, где расцвела поэзия Я. Полонского, С. Есенина, где чтут легенды и предания, особенно любят народную русскую песню.

Исполнение А. Стрельченко пленяет необычайной широтой, щедростью, распахнутостью чувств и в то же время благородной сдержанностью, мягкостью, строгой женственностью. Стихия, природа русской народной песни как бы сливаются с самой исполнительницей, умеющей не только постичь, но и донести до слушателей ее глубинное содержание. Певица показывает и могучую удаль, и лукавое озорство, и величие песни, и все это удивительно естественно, органично.

Стрельченко верна исконно русской традиции пения, чистой задушевности, мелодичной распевности. Она не только исполнительница, но и хранительница русской народной песни; не случайно обращается Александра Ильинична к напевам Ольги Ковалевой, первой исполнительницы русских народных песен на радио. Мягкая задушевность манеры, внешняя неброскость, предельная простота — все удивительно трогает, волнует душу, когда слушаешь А. Стрельченко.

Каким чутьем угадывает хрупкая, изящная женщина пути к сердцу человеческого, как в мгновение овладевает залом? Диву даешься, что может сделать талант! А талант — и в прекрасном голосе широкого диапазона, редкой красоты звучания, и в умении жить в каждой песне отдельно, и в создании самого концерта. Он состоит из двух отделений. В первом А. Стрельченко поет русские народные, во втором — современные песни. Она появляется на сцене без объявления конферансье, и песня Геннадия Падельского «О песня русская, родная» становится музыкальной заставкой, своеобразным эпиграфом ко всему вечеру. Певица говорит с залом без посредников, сразу устанавливая нужный контакт, создавая атмосферу дружелюбности, сердечности, интимности. Чудится, будто поет она не всем, а только тебе, и в этом — неизъяснимая прелесть русской песни в ее исполнении.

Каждая песня А. Стрельченко — спектакль, совершенно законченное сценическое действие, решенное многими средствами вместе с товарищами — инструментальным ансамблем под управлением Евгения Выставкина. Это блестящие, очень интересные музыканты, соратники певицы, утверждающие негнущую красоту русской песни.

Репертуар нашей гостьи очень широк — раздольная «Ох, ты, степь широкая» сменяется песней-забавой «Я горошек молочу» и шуточной плясовой «Дударик». Взмах руки, движение плечом, и кажется, певица то плывет лебедушкой, то мчится в вихре огневой пляски.

С песней «Широко ты, Волга, разливалась» у А. Стрельченко связано воспоминание о большом событии — выступлении на девятом Международном фестивале в Софии, где на конкурсе народной песни она получила первую премию и золотую медаль. И вот теперь эпическая, мудрая, бессмертная, льется песня в концертном зале. Очень важно, что умеет Александра Стрельченко и в современной песне выявить, донести ее народное начало, ее извечные корни, связь с родной землей. Исполнение ею популярных песен Г. Пономаренко, С. Туликова и других советских композиторов окрашено совершенно особым, каким-то эпическим колоритом, даже если это озорная песенка, вроде «Что хотите, говорите».

Второе отделение концерта открывается песней Е. Птичкина «Я люблю эту землю», которая звучит как личное признание певицы. За эту землю отдал жизнь в Великой Отечественной войне ее отец, страна заменила ей рано умершую мать. Девочка выросла в детском доме, училась, работала воспитательницей в детском саду, пела в Воронежском хоре, в Липецкой и Курской филармониях. Эти годы Александра Ильинична вспоминает как время учебы, накопления опыта.

А в 1962 году А. Стрельченко поступает в эстрадную студию Москвы, в класс Ирины Петровны Яунзем. Теперь А. И. Стрельченко — солистка Москонцерта, она много ездит по Советскому Союзу, представляет русскую народную и современную песню за рубежом. Ей аплодировали в Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Франции, Канаде, Японии и других странах мира.

Концерты А. Стрельченко в Рязани — большое событие в культурной жизни нашего города. Хочется верить, что гастрольные пути еще не раз приведут певицу сюда, к верным друзьям ее песни.

Л. СЕМЕНОВА.

г. Рязань.

На снимке: поэт заслуженная артистка РСФСР Александра Стрельченко.

Фото И. Концегова.