

ВСТРЕЧИ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ПЕСНЯ РУССКАЯ, ПЕСНЯ ЗВОНКАЯ...

«Как не любить мне эту землю...»

Так называется концертная программа популярной исполнительницы русских народных песен, заслуженной артистки РСФСР Александры Стрельченко.

Название не случайное. Певица пришла в большое искусство из маленького украинского села. Она принесла с собой безмерную любовь к полевым просторам, к зеленым дубравам, к соловьиным песням. Принесла любовь к человеку, что трудится на этой родной земле.

Детство Александры Стрельченко было опалено страшным огнем войны. Погиб на фронте отец, вскоре умерла мать. А там детский дом, где она нашла новую большую семью. Однако в памяти навсегда запечатлелся чистый материнский голос — она была в селе знаменитой песенницей. И в детском доме, когда Саша уже пообвыкла, когда затихла боль утраты, стала она все чаще вспоминать мелодии, навсегда запавшие в сердце.

— Вот там я и начала участвовать в самодеятельности, — рассказывает певица. — Пела все подряд: и детские песни, и взрослые. И совсем не подозревала тогда, что именно русская, именно народная песня станет моей судьбой. А тогда на наших детдомовских вечерах исполняла я прекрасную песню об «Орденке», потом «Ой, цветы, кудрявая рябина». Конечно, после каждого такого концерта мне говорили много хороших слов. И я, счаст-

ливая, втайне представляла себя... Руслановой. Знаете, это вот сейчас может показаться смешным, но тогда я твердо решила, что буду петь, как Лидия Андреевна.

К сожалению, так, как пела великая русская артистка, никто не поет. Ее талант неповторим. И уж, конечно, в те свои неласковые годы я и в самых радужных мечтах не могла представить свою встречу с Лидией Андреевной...

Окончила я школу, распорстилась с детским домом, устроилась воспитательницей в детский садик. Меня всегда тянуло к малышам, всегда хотелось рассказывать им сказки, петь им песни... И вот однажды, когда я была в Ленинграде, увидела яркие афиши, приглашающие на концерты Государственного Воронежского русского народного хора. Купила билет. После концерта, набравшись храбрости, пошла за кулисы: пусть, думаю, прослушают меня специалисты. И, вскоре я уже пела в этом знаменитом коллективе, который явился для меня школой правильного понимания русской песни, правильной ее трактовки. И я считаю, что каждая исполнительница народных песен должна пройти школу хора, прежде чем идти на эстраду.

...С Воронежским хором Александра Стрельченко побывала во многих краях нашей страны. И все-таки ей хотелось большего. Она мечтала подготовить самостоятельную программу, чтобы каждая песня была выстрадана ею и толь-

ко потом отдана на суд слушателя.

Вскоре она оказалась на близких подступах к мечте — стала солисткой Липецкой филармонии. И вновь поездки по стране, несколько песен в программе ансамбля.

Зрители принимали хорошо. Можно было бы так и прожить жизнь, но Александра чувствовала, что ей не хватает настоящей профессиональной подготовки.

— Распрощалась с Липецком и поехала в Москву, поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. И здесь меня ожидало настоящее счастье: попала в класс, которым руководила народная артистка республики Ирма Петровна Янзем, чьим голосом, чьими песнями восхищались в свое время Максим Горький и Ромен Роллан. И это были лучшие времена, когда я находилась в стихии русской народной песни, прикоснулась к чистым фольклорным родникам. Но это не значит, что я все познала. Постоянно приходится искать что-то новое, изучать наследие, оставленное певицами прошлого.

Вот теперь «певицей прошлого» стала и Лидия Андреевна Русланова. Ее смерть надо было выбить меня из колеи. Дело в том, что, когда я училась в студии, Руслановой рассказали обо мне. И она пригласила домой. Представляете, как я волновалась перед этой встречей? Седая, величественная, она ласково встретила, с большим вниманием прослушала песни и даже

растрогалась. «Сашенька, — сказала она, — я желаю тебе счастливой дороги в искусстве...». Потом она не раз приезжала в студию, присутствовала на уроках. А позднее мы вместе выступали в концертах... Я любила эту певицу, люблю и преклоняюсь пред ее истинно русским талантом.

Вот сейчас я привезла в Кострому песни из репертуара замечательной русской певицы Ольги Ковалевой. Я ее до этого мало знала и почти не слышала. Разыскала пластинки с записью ее голоса, нашла ноты песен, которые она пела, и поразились этому богатству. Это великолепные в своей первозданности произведения. И автор их — наш русский народ. Рада, что песни, которые исполняла Ольга Васильевна когда-то, не утратили своей прелесть и хорошо принимаются слушателями.

...Настоящая и широкая известность пришла к Александре Стрельченко после того, как она стала лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии.

— Мне приятно сегодня вспомнить, находясь в Костроме, — продолжает Александра Ильинична — что стать лауреатом фестиваля помогла мне прекрасная русская народная песня «Широко ты, Волга, разливалась». И вообще в моем репертуаре много песен о Волге, которую я очень люблю. Если говорить о поисках новых песен, то дело это довольно сложное. Зачастую одни и те же произведения берут в репертуар разные испол-



нители. А хочется иметь свою песню, быть ее первой исполнительницей, дать ей долгую жизнь. Поэтому у меня есть творческое содружество с композитором Евгением Птичкиным, который когда-то предложил песню «Я люблю свою землю». Я записала ее на радио, напела на пластинку. Много лирических и сердечных песен написал Григорий Пономаренко. Это «Валенки», «Как летела бела утка», «Осень в окошко стучится». Они тоже записаны на грампластинки, и аккомпанирует там на баяне сам автор...

...Александра Стрельченко впервые была в Костроме четыре года назад. За это время много гастролировала по нашей стране, побывала за рубежом. Ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

— В Кострому приезжаю с большой радостью, — говорит певица. — Здесь очень любят русскую народную песню, и это прекрасно. Надеюсь, что мы еще встретимся.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.

На снимке: А. Стрельченко.