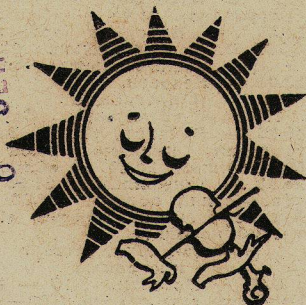


ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

8 - СЕН 1976
ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
СОЧИ



Любители русской народной и современной песни заполнили зал до отказа. С нетерпением ждали встречи с заслуженной артисткой РСФСР Александрой Стрельченко, и надо сказать, популярная певица оправдала их надежды. Этому в немалой степени способствовало не только ее исполнительское мастерство, но и

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

удачно подобранный репертуар — старинные песни, песни военных лет, очень популярные и сегодня, современные произведения.

Ее небольшой, но приятный голос звучит мягко, задушевно. Хорошее впечатление оставили северные хороводные песни «За синим Дунаем» и «Если бы как лебедь...» Они, кажется, пахнут стариной, такой далекой и такой близкой Русью, пришедшей к нам из сказок и лубочных картин. По-новому в ее исполнении прозвучали популярные песни из репертуара известной русской певицы О. Ковалевой «Помню, что было» и «Дударь, мой дударь».

Однако концерт не лишен и некоторых недостатков.

Певица пользуется микрофоном, и это ее сковывает, умаляет сценическую свободу, не дает в полной мере воспользоваться такими выразительными средствами, как движение, мимика, жест. Из-за микрофона бывает трудно понять слова песни, а ведь они несут заряд мысли, ступень чувств, которые летят на крыльях музыки то медленно, то стремительно быстро и нацелены в самое сердце.

В репертуаре Александры Стрельченко две песни Г. Пономаренко на слова С. Есенина — «Не жалею, не зову, не плачу» и «Сыпь,

талянка». Чудесные песни! Но они совершенно разные и по характеру и по смыслу. Если в первой — щемящая тоска, то во второй чувствуется какая-то игривость, веселье, хотя не без примеси чисто есенинской грусти. Исполнялись же они в одинаковой манере, в палитре художественных средств певицы не хватило достаточно ярких красок, чтобы песни стали разными, непохожими.

Мне кажется, нельзя признать украшением концерта участие в нем инструментального ансамбля в качестве аккомпаниатора. А сольному выступлению балалаечника К. Аксентьева и дуэту баянистов Е. Конова и Е. Ко-



валева недостает технической раскованности, огонька, эмоциональности.

Понравился конференсье Александр Сашин.

В целом концерт вызвал добрый отклик в сердцах слушателей, щедрых на цветы и аплодисменты.

А. ИГНАТЬЕВ.