

ИНТЕРВЬЮ «ПАНОРАМЫ»

СТО ГРАНЕЙ ДУШИ



Дебютируя на эстраде, Александра Стрельченко подражала то одной, то другой певице, старалась петь как можно громче. «А следовало подобрать свой, лиричный репертуар и петь соответственно мягче, — вспоминает она. — Когда поняла это, стала искать. Я хотела, чтобы в моих песнях было все — и удаль, и веселье, и задумчивость, и нежность. В архиве Всесоюзного радио нашла записи песен Ольги Васильевны Ковалевой; ее песни — как грани русской души. Благодаря Ковалевой я многое поняла».

Композитор и дирижер Евгений Светланов в своей симфонической поэме «Калина красная», посвященной памяти Василия Шукшина, написал куплеты для вокала с учетом голоса и интонаций Стрельченко.

— Интонации песни диктуют народные говоры, — говорит Александра Ильинична. — Омичи, например, поют как бы сквозь зубы. Северный хор — с оканьем, с протяжными окончаниями. У воронежцев звук круглый, открытый, бархатный; я пела в Воронежском хоре, и это осталось на всю жизнь.

За пятнадцать лет на эстраде в репертуар заслуженной артистки РСФСР Александры Стрельченко вошло более ста песен. Сто граней души... Каждая ее очередная программа — это встреча с еще одной старинной народной песней, не звучавшей многие десятилетия, забытой, казалось бы, но вновь ожившей стараниями певицы.

— Говорят, что вы, Александра Ильинична, уже целый год готовите несколько курских обрядовых песен. Столько не репетируется даже опера...

— Да, я долго ищу песню и долго над ней работаю. Трудно донести до слушателя то, что хочешь: песни-то старинные, а слушатель современный. Значит, нужно как-то интересно подать ее, подобрать аккомпанемент. Например, старые брянские напевы особенно хороши в сопровождении скрипки, альта, баса.

— С кем вы выступаете?

— С одним и тем же инструментальным ансамблем уже семь лет. Часто на сцене оглядываюсь на них, вижу их глаза и чувствую поддержку. Кстати, и муж тут же, он руководит ансамблем и играет на ударных инструментах... Но, знаете, я понимаю, что нельзя замыкаться лишь на фольклоре. Учусь в Институте Гнесиных.

— А есть на эстраде что-то такое, что вам не по душе?

— Некоторые конференсье. Ты нашла песню, выносила ее, а он вышел и не так объявил. Поэтому я свои концерты веду сама.

— Что вы любите, кроме песни, музыки?

— Готовить. У меня две старинные кулинарные книги; рецепты, правда, расписаны в фунтах и золотниках, но я к ним приоровилась. Готовлю по этим книгам все подряд. Еще развожу цветы: всю зиму собираю семена, весной высеваю, летом ухаживаю. Люблю ездить в автобусе с большими окнами. Ехали мы как-то на гастролях из Новгорода в Псков — ночь, снег, луна... Когда пою «Снега России», у меня этот ландшафт перед глазами...

В. ПАЦИЯ.

Фото Г. Рейнгольда.