

КОНЦЕРТ В ТАЕЖНОМ КРАЮ

Небольшой дачный поселок в Подмоскowie. Шелест тяжелых ржаных колосов, зелень леса, тишина. Здесь встретились мы с известной советской певицей, исполнительницей русских народных песен Александрой Стрельченко.

— Когда выступаешь в концерте после многочисленных ВИА, то публика особенно внимательно слушает, более чутко воспринимает русскую песню, — говорит певица. — Как будто благодарна ей за избавление от грохота и шума. И стоит только посмотреть в зал, на лица людей, видишь, как они безмолвно повторяют вслед за тобой слова... Для артиста это и огромная радость — видеть непосредственный отклик, — и подтверждение любви к народной песне.

Я говорю об этом потому, что в прессе (особенно за последнее время) стали появляться статьи, разговоры «в защиту народной песни» — как среди профессионалов, так и среди любителей вокального искусства. Я побывала во многих городах Советского Союза, выступала с сольными

На БАМе в эти дни проходит фестиваль искусств «Огни магистрали-79». Наш корреспондент встретился с певицей Александрой СТРЕЛЬЧЕНКО накануне ее отъезда на БАМ.

программами и в концертах и еще ни разу не видела аудитории, которая бы не откликнулась — заинтересованно, эмоционально — на исполнение народных песен. Люди помнят и не хотят забывать свои песенные традиции.

Приятно, что в составе большой группы артистов — участников традиционного фестиваля «Огни магистрали» мне предстоит выступать перед многотысячной аудиторией строителей сначала на стадионах (недавно там была непроходимая тайга, а сейчас уже стадионы!) в больших эстрадных представлениях, а потом с сольными концертами на главной ветке магистрали, начиная с Тынды — столицы БАМа. Для нас, деятелей культуры, такие поездки крайне интересны. Встречаясь с незнакомыми людьми, узнаешь много нового, духовно как бы заряжаешься.

Мы получаем много писем — люди просят привезти им русские песни, хотят услышать наш небольшой ансамбль: струнное трио «Наигрыш», в котором, на мой взгляд, подобраны очень интересные и самобытные музыканты — Владимир Демидов, виртуозный балалаечник, контрабасист Альберт Ходжабагиров, гитарист Вячеслав Сидельников и баянист Евгений Конов. Небольшой по составу, наш ансамбль способен, однако, щедро показать теплоту, богатство музыкальных красок, певучесть народной песни и в то же время не требует сложной дополнительной аппаратуры. Коллектив мобилен, ему подходит любая сценическая площадка. Не возникает препятствий и при выборе репертуара, мастерство ансамбля позволяет исполнять очень разные песни...

— Александра Ильинична, как Вы готовите свой репертуар? Есть ли у Вас самая любимая песня?

— Исполнитель народных песен обычно не мыслит мелодию вне текста и наоборот, слышать наш ансамбль не имеет огромного значения. В них сосредоточивается то самое «зерно», ради которого вообще хочется петь. Я люблю все свои песни, потому что очень тщательно их отбираю, и радуюсь, когда нахожу что-то интересное. Мы не создавали репертуара специально для БАМа, но исполним и несколько новых произведений. Например, свадебные песни Курской области, песни из репертуара замечательной русской певицы Ольги Ковалевой, песни советских композиторов...

Вообще, мне кажется, любому певцу — не только исполнителю народных песен — надо внимательно относиться к подбору репертуара. Прежде всего «не убежать», что называется, за границы своего жанра. Не сделать из репертуара «слоеный пирог». И в то же время песни должны быть разными, более полно раскрыть вокальные и исполнительские данные певца. За-

частую в репертуар включаются такие разнохарактерные, разножанровые и различные по уровню произведения, что за ними пропадают певческая индивидуальность, творческое лицо.

— Что, на Ваш взгляд, нужно для того, чтобы стать исполнителем народных песен?

— Ну, для этого недостаточно надеть кокошник, сарафан и, выучив слова, петь, где надо притопывая и покачиваясь. И уж совсем не нужно произносить «чаво» вместо «чего». Народные песни могут петь все. Они близки, понятны, мелодичны. Они требуют не столько силы голоса, сколько задушевности.

— А как Вы относитесь к стилизациям народных песен?

— Хорошо, если они талантливы. Но что касается русской песни, язык которой, на мой взгляд, просто физически не «накладывается» на ритмы и манеру исполнения, столь

популярные в ВИА, то я отношусь к этому с большой осторожностью. У русского языка своя певучая природа, которую нельзя ломать. И в этом смысле я еще не слышала хорошей стилизации. Видела только попытку модернизировать русскую песню средствами современной сложной музыкальной аппаратуры. Но такие попытки, мне кажется, бесплодны. Главное, исполнитель должен решить для себя вопрос: ради чего петь ту или иную песню, ради чего вообще выходить на эстраду? Ради себя самого, своей популярности, славы или ради тех тысяч слушателей, которых твое искусство может сделать добрее и счастливее.

На недавнем конкурсе артистов эстрады в Ленинграде я входила в жюри. К нашей общей радости, там были молодые певцы и музыкальные коллективы, которые решили этот вопрос в пользу слушателей. Конкурс еще раз подтвердил доступность русской народной песни всем. Доступность — значит, понятность и близость. У молодежи есть все

необходимое, чтобы русская народная песня, задушевная, летящая, веселая, по-прежнему волновала и радовала людей.

— Александра Ильинична, почему одни песни живут долго, а другие забываются?

— Причин много. Часть из них связана с исполнителями, которые порой так навязчиво предлагают одну и ту же, пусть даже хорошую, песню, что она надоедает и как бы перестает быть произведением искусства. Вспомните, скажем, обертку от конфеты «Мишка косопалый» — разве это Шишкин? С другой стороны, хорошо, что есть песни, которые нравятся очень многим людям и они с удовольствием их поют. «Степь да степь», «Славное море, священный Байкал», «Катюшу» и многие другие народные песни.

Мне бы хотелось, чтобы советские эстрадные исполнители, композиторы были более внимательны к народным песням, чтобы, сохраняя замечательные песенные традиции, идти дальше, создавать новые, интересные, запоминающиеся и волнующие произведения, самобытные и оригинальные.

Беседу вел
В. АНТОНОВ.