

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВИТ
— МОСКВА

30 МАЯ 1985

Сидорова Лидия А

1985
30 мая 85

Наверное, сейчас и не вспомню, когда начала петь. Первые детские впечатления: собирается наша семья — мама-певунья, сестренка, я — и полились песни. Разные — и старинные, и те, которые тогда звучали по радио. Мы, конечно, только подпевали, больше слушали. Потом, когда оставалась одна, все тихонько повторяла. Полно грядку и напеваю, и кажется, работа быстрее идет...

Война оборвала ту светлую песню. Нас, трех ребятишек, разместили по разным детским домам. Дети войны, мы быстро стали взрослыми. Те трудные годы оставили незаживающие раны. Но жизнь постепенно входила в свои берега. А песня всегда была со мною рядом, звучала во мне.

Русская песня... Ласковая и протяжная, удалая и веселая, озорная и лукавая, мудрая и величественная. Она как бы воплотила всю историю нашей страны, подобрала разнообразные черты национального характера.

Через слово и мелодичный напев народ передавал искренность чувства, щедрость души, ее глубину, надежды и радость. В русских песнях музыкальное начало наиболее тесно переплетено со смысловым. Возможно, это идет оттого, что подчас в народе песни так и создавались — слова и мелодия — одновременно. Порой в старинных песнях в краткой, лаконичной форме выражена жизнь во всем ее многообразии. Мы сегодня благодаря этим маленьким музыкальным сказаниям узнаем обычаи и быт наших предков нередко ярче, полнее, чем из учебников истории.

Русская песня привлекает не только исполнителей и слушателей. Этнографы, историки, лингвисты, музыковеды поражаются совершенством ее художественной формы. Академик Б. В. Асафьев считал русскую песню «одним из высших этапов мировой мелодической культуры».

Внутренняя сила песни, упругость мелодии, наполненность каждого звука не без основания связывались с национальным характером народа, с историческими условиями жизни, с природой, окружавшими наших прадедов. И хоть создавались эти песни в необозримом прошлом — время над ними не властно. И безымянные художники из глубины веков как бы соприкасаются сегодня с нами, щедро одаривая праздником, красотой.

Русская песня... Везде она желанная гостья. Вспоминаю — вот возвращаются под вечер девушки с поля, а впереди них летит веселая частушка. В годы суровых испытаний боль и горе выплескивались в плачах, причитаниях. А в небывало счастливый день 9 мая 1945 года прекрасная певица Лидия Андреевна Русланова под аккомпанемент салюта исполняла песни своей земли на ступенях поверженного рейхстага.

Народной песне не нужны ни грохочущие усилители, ни световые эффекты. Подчас не нужно никакое сопровождение, ее даже украшает исполнение а капелла, без поддержки музыкальных инструментов. Зато ка-

кой простор для вариаций, подголосков! Переплетаются голоса в искусном распеве, вобравшем в себя и легкий шелест ветра, и птичьи трели, и звон летних ливней, все краски и звуки нашей неоглядной земли.

С юности замирало сердце, когда слышала, как поет хор. Эта любовь и привела меня сначала в художественную самодеятельность, а потом и на профессиональную сцену. Однажды попала я на концерт Воронежского русского хора. Его песни заворожали меня. Незнакомые мелодии сразу же проникали в душу, и казалось, что давно их знаю. Известным песням, частуш-

Поражал ее дар, несравненное умение выразить народный характер. Вот о несложившейся любви — «Липа вековая»: в ярком голосе — страдание, отчаяние, тоска. А рядом так всеми любимые «Валенки»: весело, удало — и тут же капля горечи, обиды. Но героиня ее песни любит, а потому все другое не так уж и значимо. И опять льется неподдельная радость — «Валенки, валенки, неподшиты, стареньки».

Лидии Андреевне помогали необычайно выразительные руки: они как бы сливались с голосом, с обаятельной улыбкой.

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

ИЩИ СВОЮ ПЕСНЮ!

Александра СТРЕЛЬЧЕНКО,
народная артистка РСФСР



кам: «Елочки, сосеночки, зеленые, колючие. В Воронеже девчоночки веселые, певучие» — подпевала про себя.

На всю жизнь остался в памяти тот концерт. И не представляю, как набралась храбрости — пошла после выступления за кулисы, нашла художественного руководителя и попросила меня прослушать. Результат превзошел все ожидания — я получила приглашение работать в хоре.

Так стала на первую ступеньку бесконечно высокой лестницы к вершинам искусства. На этом трудном восхождении было все — обретения и разочарования, находки и утраты...

Как обрести свой голос, свой почерк, свой стиль... Вряд ли сегодня можно удивить любителей музыки просто силой звучания связок. Что дает душе слушателя песня, как раскрывает она многоцветье мира? Как донести всю прелесть и красоту старинных и полузабытых напевов, вдохнуть в них жизнь, свои мысли и чувства?..

Знаю, что и работая на эстраде долгие годы, нелегко найти ответы на эти вопросы.

Эталоном для меня, в какой-то степени даже кумиром всегда была замечательная Лидия Русланова.

Русланова была сама как песня... О Лидии Андреевне могу рассказывать бесконечно. Я не брала у нее уроков, но считаю себя ее ученицей. Училась, слушая ее выступления в концертах, по радио, по телевидению, песни, звучащие с пластинок.

Певцу нужно учиться всю жизнь. И теперь, уже давно окончив Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, продолжаю образование — слушаю, смотрю, читаю. Постоянно ищу песню, которая может быть только моей, как стала для меня «визитной карточкой» песня Е. Птичкина на стихи В. Харитонова «Я люблю свою землю». Все мне дорого в ней. Пою о своей земле, о большой и прекрасной стране, о том, какие испытания выдержала она, став еще сильнее, могущественнее.

Сейчас у нас немало профессиональных и любительских коллективов, в основе репертуара которых фольклорные произведения. Как мне видится, фольклор требует особо бережного отношения, вынесенный на сцену, он обретает иную жизнь, о чем порой некоторые исполнители забывают.

Народные песни и в старину не только пели, но и играли. Это запечатлено в таких выражениях, как «сыграть песню», «сказывать песню». В таких словах глубокий художественный смысл, предполагающий и пе-

ние, и пластику, и драматургию, и другие разнообразные выразительные средства. Богатство и в том, что каждая область, где родилась песня, имеет свой особый говор, диалект, традиции исполнительства.

Очень люблю песни, созданные и записанные в разных областях России талантливой певицей Ольгой Васильевной Ковалевой. Эти песни часто включаю в свои программы. Стремлюсь в глубинные образы влить новые краски, современные чаяния. Многие из песен, например обрядовые, имеют огромное число куплетов (подчас более ста). Это очень трудно для восприятия современного слушателя. Порой в песнях старины встречаются неизвестные диалектные обороты речи. Потому каждую надо «просеивать», осмысливая ее сюжет, художественные достоинства.

Народное творчество дарит нам подлинные шедевры. Вот, например, песня, которая звучала на свадьбе, если невеста была сирота:

У ворот на елке
Слетались пчелки...
Слетались пчелки,
Одной пчелы нету.
Пчелиной матушки,
Пчелиная матушка
В отлет отлетела...

Какая глубина образа! А темперамент песни — не во внешней разухабистости, а во внутреннем глубоком напряжении...

Помню, была еще начинающей, когда Лидия Андреевна Русланова обратила на меня внимание. Шла репетиция. Она в тот день неважно себя чувствовала, но все же захотела меня послушать. Страшно волновалась тогда. Пела-то ее песню — «На Муромской дорожке». «Молодец, — похвалила она, — свое нашла». Эти слова остались для меня на всю жизнь путеводным лучом.

Наверное, не скажу ничего нового — у настоящего певца должно быть свое лицо. Даже если в репертуаре появляются песни, прозвучавшие до тебя в другом, пусть превосходном исполнении, копировать это — значит предавать себя, свое дарование, которое уже принадлежит не тебе одной.

Народному певцу необходимо учиться. Порой говорят: есть природный голос — пой и ни о чем не думай. Любой дар требует развития и шлифовки. Без школы и постановки голоса на сцене работать невозможно. К сожалению, долгое время ни одно учебное заведение в нашей стране не готовило народных певцов. И лишь относительно недавно открылось такое отделение в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, в некоторых музыкальных училищах.

Заметных народных певцов со своей темой, своей исполнительской манерой гораздо меньше, чем хотелось бы. Но радостно всякий раз, когда, работая в жюри различных конкурсов, вдруг слышу со сцены оригинальное, не заимное...

Никогда не исказить русской песне. Именно о ней сказано: душа народа.