

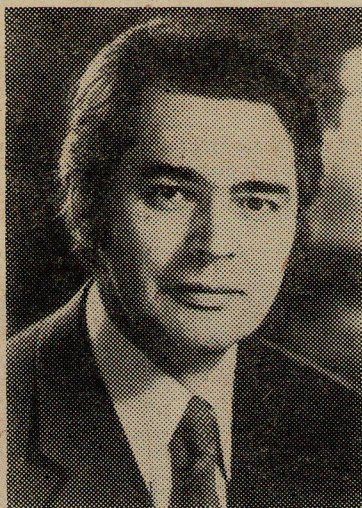
Артист Юрий Стрельцов

В 1953 году в творческие коллективы Большого театра вошла многочисленная группа молодежи. Прошел конкурс и в мимический ансамбль. Более 300 участников на протяжении трех туров боролись за право получить почетное и ответственное звание артиста Большого театра. Среди них был и 20-летний Юрий Стрельцов.

Родился он в городе Орехово-Зуево. Закончил там среднюю школу и поступил в один из московских технических институтов. В ученические и студенческие годы участвовал в самодеятельных кружках и студиях. Его постоянно притягивал к себе театр и все, что с этим понятием связано. И поэтому не удивительно, что, оставив институт, он несколько раз меняет учебные заведения в поисках своего призвания.

Основной школой для Юрия Стрельцова стал Большой театр. Участие в спектаклях, постановку которых осуществляли такие крупнейшие режиссеры, как Л. В. Баратов, Б. А. Покровский, И. М. Туманов, занятия с педагогами С. В. Чудиновым, А. И. Радунским, И. Д. Чуб и И. Ю. Покровским — таковы «университеты» артиста. Повседневная работа в мимическом ансамбле рядом с опытными коллегами — все это становится основой жизни Юрия Стрельцова. Постепенно накапливается опыт, растет творческий авторитет артиста.

Ему поручаются ответственные роли из репертуара артистов мимического ансамбля, все чаще его имя можно увидеть в афише театра. Он занят в оперных спектаклях «Семен Котко» (Адъютант), «Неизвестный солдат» (Немецкий патруль), «Снегурочка» (Рябеный), «Дон Кихот» (Герцог), «Игрок» (Кельнер), «Зори здесь тихие» (Турист), «Оптимистическая трагедия» (Ведущий), «Мертвые души» (Петрушка), «Князь Игорь» (Рыльский) и многие другие.



Наряду с афишными ролями Ю. Стрельцов сыграл десятки игровых и танцевальных эпизодов в спектаклях «Евгений Онегин», «Отелло», «Псковитянка», «Кармен» и других. Однако, имея большой сольный и афишный репертуар, Юрий Иванович с одинаковой ответственностью относится к любой работе в мимическом ансамбле, подчас с первого взгляда незаметной, но такой необходимой для воплощения творческого замысла постановщиков спектакля. Сам он черпает радость, счастье в самом пребывании на сцене, и это передается его партнерам; поэтому с ним всегда легко работать.

С первых дней пребывания в Большом театре комсомолец Ю. Стрельцов занимался большой общественной работой: возглавлял комсомольскую организацию миманса, был редактором стенной газеты коллектива.

Знаменательным становится для Ю. Стрельцова 1964 год: его принимают в члены КПСС. Возрастает ответственность коммуниста, увеличивается объем общественной работы. Ю. Стрельцов — активный член редколлегии газеты «Советский артист», заместитель секретаря партийного бюро по вопросам идеологии,

заместитель председателя совета наставников коллектива. Его статьи, опубликованные на страницах «Советского артиста» — информационные, критические и юбилейные, — наполнены искренней радостью за успехи коллектива, театра, болью за те или иные недостатки.

И не случайно, что именно Ю. Стрельцову был поручен основной доклад на партийном собрании коллектива миманса с повесткой дня «Нравственные принципы жителя коммунистического города». Неустанное изучение партийных документов, ответственное отношение к партийной учебе в филиале Университета марксизма-ленинизма сделали его доклад интересным и полезным.

Полная и бескорыстная отдача производственной деятельности театра вывели Юрия Ивановича в число передовых работников Большого театра. В связи с 200-летием Большого театра Ю. Стрельцов был награжден правительственной наградой — медалью «За трудовое отличие». За успехи в труде ему вручен значок «Победитель в социалистическом соревновании».

Его послужной список украшают грамоты Министерства культуры СССР, благодарности министерства и дирекции театра.

Последний приказ дирекции в связи с 25-летием работы в Большом театре и КДС начинается словами: «Юрий Иванович Стрельцов безупречный, дисциплинированный, исполнительный и преданный театру работник...». В этих словах выражена вся суть коммуниста и артиста Юрия Ивановича Стрельцова.

Заканчивая статью, я хочу пожелать Юрию Стрельцову еще больших успехов в труде, здоровья и счастья и выразить надежду, что еще многие годы коллектив миманса будет иметь радость общения с прекрасным человеком, замечательным артистом и отличным товарищем.

О. ЧУДИНОВ,
председатель цехового комитета мимического ансамбля.