

"ВАЛЕНТИН"

Ярослав - 1991 - 21.08.91 - с. 9.

"АВЕ МАРИЯ" ДЛЯ АНГЕЛА



В ярком луче прожектора "летал" мальчик. Он то возносился вверх, то совершал головокружительные кружки, опускаясь вниз. Его тоненькая фигурка как будто плыла на волнах "Аве Марии", чьи торжественные и величественные звуки мощно раскатывались по всему залу. "Ангел!" - ахнула я, разглядев в мощный бинокль юное лицо. Еще подросток, а так профессионально и точно "вживается" в образ! Сейчас Саше Стрельцову 15 лет, он великолепно растянут и в прекрасной спортивной форме. А вот раньше...

- Все началось в 4 года, когда отец решил сделать из меня выдающегося спортсмена. Потом - пятилетняя учеба в спортшколе, а когда мне исполнилось 10 лет, я начал заниматься в цирке. Сначала выполнял простенький гимнастический номер. Но вскоре Валентин Александрович Гнеушев и Павел Андреевич Брюн решили поставить номер об ангеле, преодолевающем все препятствия, творя на земле добро.

- Чем тебе нравится герой, которого ты играешь?

- Я постоянно думаю о нем, пытаюсь "вжиться". Иногда мне кажется, что я действительно умею летать. И что

стоит мне только захотеть, собраться с силами и я поднимусь высоко-высоко...

- Тебе приходится много тренироваться, как же ты справляешься еще и с учебой в школе?

- Встаю рано утром, иду в школу, потом тренировка, делаю домашние задания и спать. И так каждый день, кроме воскресенья. Хотя сильно устаю за день, уроки стараюсь не пропускать. Иногда приходится заниматься с отцом по ночам дополнительно, чтобы в школе не было пробелов.

- Обычно в твоём возрасте много фантазируют, мечтают о путешествиях, приключениях. О чем мечтаешь ты?

- Раньше очень хотелось побывать в Америке. Скоро моя мечта осуществится. Мы в сентябре едем туда на гастроли.

- Сейчас ты часто выступаешь на манеже, на сцене и у тебя образ "Ангела", трудно было его создавать?

- Я снимался в одном фильме. В его заставке идут титры на фоне деревни, над которой начинается ураган. Он ломает все на своем пути, а людей просто уносит ветром. Мы втроем - я, мама и папа участвовали в этих съемках. Как все делалось? Очень просто - стоял огромный "ветродуй", созда-

вавший сильный ветер. Мы висели на тоненьких серебристых тросиках. Чтобы они были незаметны, их покрасили краской в черный цвет. Смотрю, на тросике завернулся "жучок", а папа не понял и сказал, что это капля краски. В первом дубле лечу и вдруг тросик рвется. И я - мимо мягких матрасов, на голую землю. Было больно и смешно. Режиссер настаивал: "Тебя уносит ветром, нужен испуганный вид". Дублей сделали множество... Тогда, на съемках я впервые понял, что такое образ и как трудно его создавать.

- Кем ты себя видишь в будущем?

- Когда вырасту, хочу быть, как папа. У него номер "Зеркальный шар". Сначала он работал у Волжанских в "Прометее", потом разрешили сделать свой номер. Работает в воздухе на ремнях. Он уже передал мне часть трюков, со временем собирается передать номер целиком. Правда, придется много переделывать по-своему, ведь пластика у нас совершенно разная. В "Ангеле" - мягкая, плавная, а в его номере - жесткая, резкая. Так что, собираюсь стать первоклассным артистом цирка, как мой папа. И буду очень стараться, чтобы так было.