

СТАРЫЕ О МОЛОДЫХЪ

Въ театрѣ съ молодежью застои, въ медицинѣ — будущность за молодежью, въ торговлѣ — молодежь неосмотрительна

Старики и молодые... Отцы и дѣти... Два разныхъ полюса, два разныхъ теченія, и... вѣчно живой и злободневный вопросъ объ отношеніи стариковъ къ молодежи.

Старики переживаютъ закатъ жизни, но молодость, эта вѣчно прекрасная, вѣчно плѣнительная заря жизни, глубоко, а иногда, быть можетъ, мучительно волнуетъ стариковъ: шутка сказать, на ихъ глазахъ чуть не каждый день совершаются удивительныя метаморфозы съ установившимися житейскими понятіями, — «идеть-гудеть зеленый шумъ», — и падаютъ «вѣковые устои», переоцѣниваются цѣнности, и въ ветхія старые мѣхи съ задорнымъ, дерзкимъ шумомъ вливается молодое вино.

Что именно думаютъ они, уже успокоившіеся, «перебродившіе», они, властители вчерашняго дня жизни, объ ея завтрашнемъ днѣ?

Произведенные на эту тему опросы популярныя стариковъ, представителей различныхъ профессій, я предлагаю вниманію читателей.

В. В. СТРЕЛЬСКАЯ.

Оптимистичная, высокодаровитая прабабушка русской сцены очень заинтересовалась предложеннымъ вопросомъ:



— Оскудѣлъ-ли русскій театръ молодыми галантами? — переспросила В. В. — И даже очень оскудѣлъ. Прямо стыдно, больно за театръ и за нашу молодежь. Съ глубокой болью въ сердцѣ думаю я о нашемъ оскудѣніи. Помилуйте, у насъ, не говоря уже о другихъ ампула, нѣтъ артистовъ на бытовья роли, а потому трудно играть такую классическую бытовую пьесу, какъ «Женитьба». Агафью Тихоновну играетъ Савина; конечно, талантъ громадный, но Савина не молода, и какая-же она Агафья Тихоновна? Не въ ея годы братья за такія роли, — я это ей и въ глаза говорю. Что-жъ, — что правда, то — правда. Также вотъ и въ «Ревизорѣ» некому играть Марью Антоновну, играетъ та-же Савина, повторяю, артистка безподобная, но... что ты подѣлаешь съ годами-то. Изъ молодыхъ артистовъ безспорно талантлива выпущенная изъ училища въ

прошломъ году Васильева, — тонъ у нея замѣчательный, но слишкомъ мало опытности, и это чувствуется въ ея игрѣ.

Среди молодыхъ на нашей сценѣ нѣтъ даже инженерно... Домашева? Слово нѣтъ — ничего не испортить, но и ничѣмъ не удивить. Ведринская, что-ли? Кто еще? Нѣтъ никого! Нѣтъ у насъ особо талантливой молодежи...

Впрочемъ, можетъ быть и есть гдѣ-нибудь въ глухой провинціи. А попасть въ Петербургъ, въ Александринскій театръ, ой-ой-ой какъ трудно. У насъ, батюшка, въ Александринкѣ, какъ вездѣ и всюду, всевластно царитъ протекція и кумовство, и молодыя силы, не имѣющія ихъ, часто глухнутъ и въ Петербургѣ.

Говорятъ, что въ Александринкѣ большая труппа, а играть некому, и правда. У насъ молодымъ даютъ выступать въ Михайловскомъ театрѣ, въ классическомъ репертуарѣ, но на такомъ репертуарѣ не выработаться молодому дарованію. Театральныхъ школъ у насъ видимо-невидимо, а театровъ драматическихъ нѣтъ. Вотъ теперь у насъ будетъ цѣлыхъ три опереточныхъ театра и 1 драматическій.

Винювата и публичка: серьезному искусству она предпочитаетъ кафешантанъ.

Да, болѣю сердцемъ за театръ, за его будущее. Вотъ былъ талантъ, громадный, всеобъемлющій — Комисаржевская. Ахъ, это была самая талантливая изъ молодыхъ, но нѣтъ ея... Да, такъ-то, нѣтъ у насъ, не видно что-то талантливой молодежи...