

Стрельников

Н. М.

1988

17/5

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось сто лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Николая Михайловича Стрельникова [1888—1939].

Кто из любителей оперетты не знает «Холопки»? Она до сих пор не сходит со сцены многих музыкальных театров страны. А ведь была написана в 1927 году мало тогда известным музыкантом Н. М. Стрельниковым.

Появление «Холопки» в Ленинградском театре музыкальной комедии стало большим творческим событием. Как известно, до Октябрьской революции опереточный театр России не создал своей композиторской школы, не знал и собственной драматургии. В первые годы Советской власти на подмостках сцены шли оперетты знаменитых зарубежных авторов или подражающих им наших композиторов. «Холопка» резко от них отличалась. Зрители тепло встретили ее и полюбили за крепкий построению сценарий, за динамичность фабулы.

К жанру оперетты Н. М. Стрельников обращался много раз. Им сочинены: «Черный амулет», «Луна-парк», «Чайхана в горах», «Сердце поэта»... Но творчество его этим не ограничивалось. Он написал ряд романсов, камерных и хоро-вых произведений, в том числе для детей. Одновременно Николай Михайлович деятельно сотрудничал в кино и писал музыку к ряду фильмов и спектаклей, а также обращался к оперному жанру. Н. М. Стрельников активно выступал и как музыкальный критик, сотрудничая главным образом в журнале «Жизнь искусства».

17 МАИ 1988

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва