

26 июля 1983 года

Годы и люди

ПЕСНЯ НАД ПОЛЯМИ

В ОТЛИЧИЕ от многих марийских поэтов, которые свои первые произведения посвятили родной природе или выступили с обработками народных песен, Илья Николаевич Стрельников (1908—1977) начал свой путь в литературе со стихотворения, в котором поэтически рассказал о своей биографии.

Случилось это весной 1925 года, когда в журнале «У илып» («Новая жизнь») появилось его стихотворение «Вышел я к свету». Составляющие его строки вместили в себя и грустные воспоминания о трудном детстве, о пережитых страданиях и горе, и слова сыновней благодарности Советской власти — «солнцу свободы», которое «путь пред сиротой широкий осветило». В заключение стихотворения автор, бывший в ту пору учеником Йошкар-Олинской семилетней школы, обращаясь «как старший брат» к юным читателям, радостно сообщает о своем поэтическом призвании: «И песни я слагаю, чтоб петь их вместе с вами. И песня молодая несется над полями».

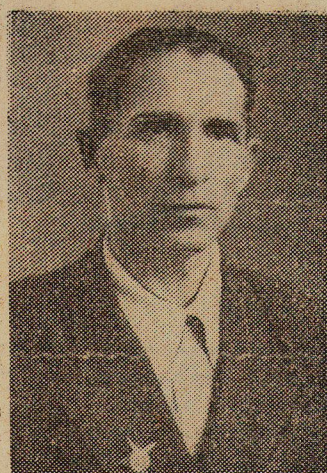
И еще одна примечательная деталь. Если многие авторы — и поэты, и прозаики — обычно не включают в сборники и книги избранных произведений свои первые публикации ввиду их несовершенства, стихотворение И. Стрельникова «Вышел я к свету» стало как бы визитной карточкой поэта. Оно неоднократно публиковалось как в книгах автора, так и в антологиях и школьных хрестоматиях. Переведенное на русский язык С. Олендером еще в сороковые годы, стихотворение стало известно широкому кругу читателей. И не удивительно. В нем трепет чувств, пережитое.

Автор, четырех лет оставшийся без отца, а вскоре затем лишившийся и матери, не имел возможности учиться, не один год пастушил, пока в 1921 году не попал в Пектубаевский детский дом. И лишь шестнадцатилетним окончил начальную школу и в числе пяти лучших учащихся был переведен в Краснококшайский детдом.

В педтехникуме, куда поступил начинающий поэт после окончания семилетки, в те годы училось немало будущих литераторов. Среди них были Сергей Николаев, Олык Ипай, Елрем Содорон, Михаил Калащников и другие, которые уже тогда начали активную творческую деятельность. Это обстоятельство не могло не оказать своего положительного влияния на И. Стрельникова.

Молодой поэт живо откликается на важнейшие события в жизни родного края и всей страны, пытается улавливать свое поэтическое слово с трудовым ритмом первых пятилеток. Правда, в те годы были у него и слабые произведения, за что его не раз подвергали справедливой критике. Но в то же время нельзя было не заметить злободневности тематики его стихов, поиска нового и стремления творчески осваивать богатства фольклора. И. Стрельников одним из первых в марийской поэзии начинает писать о жизни города, о делах рабочих, создающих индустриальный облик края. Впоследствии лучшим его достижением в этой области стала небольшая поэма «Ночная смена» (1955).

Выпускник педтехникума



1930 года И. Стрельников работает ряд лет в школе и радиокомитете, а потом связывает свою судьбу с Марийским книжным издательством, где проработал в общей сложности тридцать лет.

... Но вот наступило 22 июня 1941 года. Номера газет в этот день были еще «мирными», и со страниц одной из них Стрельников поздравляет своих земляков с 20-летием марийской автономии, шлет трудящимся «приветственную песню». В тот же день, узнав о вероломном нападении немецких фашистов, поэт пишет проникнутое ненавистью к ним стихотворение «Разгромим врага». «Встав в единый железный строй, мы все как один пойдем в бой за Родину. Победа будет за нами. В наших руках — знамя большевизма», — говорит он. Это были не только слова: поэт в первые же дни уходит на фронт. Он сражается под Москвой, на Курской дуге, участвует в освобождении многих городов и сел. За смелость и отвагу офицер И. Стрельников был награжден орденом Красной Звезды и боевыми медалями.

В это суровое время поэзия И. Стрельникова получает качественно новое звучание. Лучшие его стихи военных лет проникнуты глубоким лиризмом. Автор размышляет в них о красоте мирной жизни, воспекает мужество и стойкость советских людей, укрепляет в сердцах читателей веру в нашу победу.

Произведения военных лет составили книги «Мы победили» и «Знамя полка», вышедшие в 1946 году. А еще до этого, в 1936 году, поэт выпустил первый сборник «Здравствуй».

В послевоенные годы Илья Стрельников продолжает работать в поэзии, создает немало стихов и поэм, вошедших затем в книги «Здравствуй, новая земля!», «Праздник, мой праздник», «Зеленая улица», а, кроме того, в коллективные сборники марийских поэтов и школьные учебники. Им написаны также несколько пьес для детей, ряд рассказов и повесть о жизни труженников села «Весенняя птица» (1966). Много сил отдавал поэт пропаганде лучших произведений русских и советских писателей. Им переведены на марийский язык «Повести Белкина» и поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина, стихи Н. А. Некрасова, М. Ю. Лермонтова, басни И. А. Крылова, повести М. Горького «В людях», Д. Фурманова «Чапаев» и другие произведения.

Более полувек звучал в марийской литературе негромкий, раздумчивый, лишенный внешнего эффекта голос Ильи Стрельникова. Его поэзия — это неторопливый рассказ-размышление о времени и о себе, о социалистической нови марийского края и его тружениках. И на радость этим людям его «песня молодая несется над полями».

Г. ЗАЙНИЕВ.