

Колос. правда. - 2000  
Февр - с. 16

Стрельников, нечто по имени Сева и кукловод, вдохнувший жизнь в соведущего «Уик-энд-Каприза».



Фото Вячеслава ЗАХАРОВА.

Василий СТРЕЛЬНИКОВ:

## В нашей стране многие молодые люди жалеют, что не родились неграми

с детства, но мне казалось, что это нереально, и после школы я решил поступать во ВГИК на оператора. Не поступил, устроился работать на «Мосфильм», параллельно учился на операторских курсах. И тут произошло нечто странное. В 80-м на базе Иновещания создавалась Всемирная служба Московского радио на английском языке с круглосуточным вещанием на зарубежные страны – в противовес Русской службе Би-би-си, «Голосу Америки», «Свободе». Это был «наш ответ Чемберлену». Меня взяли работать диктором. Я читал новости, вел музыкальные программы, участвовал в театральном радиопостановках – и все на английском языке.

Потом пришла пора коммерческого радио. Я оказался на «Радио 7», затем были «Европа Плюс» и «Серебряный Дождь», радио «Классика».

– А на своем нынешнем месте работы, на MTV, вы как очутились?

решили, что нечто будет Севой – в честь ведущего программы «Блок-шот» Севы Дьякова. Так и началось: «Здравствуйте, с нами в студии Сева!» Недели через две каждое второе письмо в программу было адресовано Севе. Похожая история произошла с Наташей. Многие нас просят показать Наташу в кадре, но мы этого делать не собираемся. А может, и покажем. Когда-нибудь.

– На улицах Москвы вас узнают?

– Да, но реакция не такая искренняя, как в провинции. Здесь все та-акие изба-аловажные. Москва – это как Нью-Йорк. Совершенно другой уровень восприятия известных людей. Но бывает, что и автограф просят. Заходишь, например, в заведение быстрого питания, делаешь заказ, а тебе, кроме счета, еще и салфеточку протягивают с просьбой расписаться. Приятно, конечно.

– Вы часто смотрите телевизор?

– Да.

– Что именно?

– Предпочитаю BBC. У меня с начала 90-х установлен маленький ящик, который показывает, как нам, клиентам, говорят, «лучшие программы Европы и Америки». Очень люблю мультики Cartoon Networks, детство вспоминаю. А все попытки создать на постсоветском ТВ нечто похожее на цивилизованное телевидение меня не устраивают. В основном смотрю новости. Причем самые лучшие новости все-таки на BBC, они даже лучше, чем на CNN. Хотя, если рано возвращаюсь домой, могу посмотреть отечественные новости. В 7 часов вечера – НТВ, в 8 вечера – «Вести», в 9 вечера – «Время». Правда, новости на ОРТ меня раздражают. Киселева не смотрю, хотя все знакомые по воскресеньям прилипают к экранам и – «до свиданья, жизнь!»

– А сериалы?

– Нет, как-то все эти «менты»

мимо меня прошли. То же самое и с играми. Да, вспомнил! Мне нравятся ребята из «О.С.П.–Студии». Особенно сериал, где они на даче.

– Свое родное MTV смотрите?

– Да, любопытно со стороны взглянуть на программы канала, где работаешь.

– Что можете сказать о телеведущих?

– Мне очень нравится Гриша Кричевский на НТВ. Но я его просто очень хорошо знаю, мы вместе работали на Иновещании.

– Основная аудитория MTV – молодые люди. Вы в сравнении с ними чувствуете себя человеком другого поколения?

– Некоторым образом да.

– В чем это выражается?

– В музыке. В культуре. У меня в последнее время создалось впечатление, что некоторые молодые люди в России жалеют, что не родились чернокожими.

Я имею в виду поклонников музыки в стиле рэп, хип-хоп. Я не расист, но мне всегда казалось, что в России все-таки другой менталитет. Однако эта волна докатилась и до нас.

Многие и одеваются, и ведут себя, как молодые негры. Помню, как на «Европе Плюс» я «синхронил» разговор Ксении Стриж с вокалистом группы «Nazareth» Дэном Маккаферти. Однажды его спросил родной сын: «Папа, почему я не негр?» Кстати, интересное наблюдение. Если сравнить внешний вид так называемых преуспевающих россиян с преуспевающими чернокожими американцами (в их числе и рэп-исполнители) – с толстыми золотыми цепями, огромными гайками на пальцах, «Мерседесами» и характерной жестикой, то можно найти много общего. Это я понял уже после поступления на работу на MTV. Просто приходится отсматривать много видеороликов с подобной музыкой.

Олег ГАРАЕВ.

**В**асилий Стрельников – лицо и голос российского MTV. Посвятив без малого двадцать лет своей жизни работе на радио, Стрельников совершенно неожиданно для себя стал очень популярным телеведущим на молодежном музыкальном канале. Впрочем, почти все на свете можно объяснить, тем более этот успех.

Будущий ведущий программ «Уик-энд-Каприз» и «Два ноля» родился в Нью-Йорке, вырос в Вашингтоне, где его отец, Борис Стрельников, был собкором газеты «Правда». В Москву впервые попал в 75-м, в возрасте 14 лет. На исторической родине выяснилось, что у Стрельникова акцент, нездешние интонации, а в диктантах он запросто делает двадцать восемь ошибок.

– Тяжело было вернуться в СССР после Штатов?

– В общем, да. В первый раз в жизни я оказался в советской школе, самой обычной. Пришлось облачиться в школьную форму. Настрой одноклассников был такой: «А, из Америки приперся? Ну, держись!» Да и я тогда глупо поступил. Пришел в класс, всем улыбнулся и заявил: «Хай! Меня зовут Василий!» На меня так странно посмотрели и сказали: «А это еще че за ше-

стак?» «Шестак» – я не знал таких слов вообще! Оказалось, это означает «шестерка», так ко мне сразу и стали относиться. А из меня перло то, на чем я был воспитан в детстве: хорошее настроение, улыбка... Поэтому я практически ни с кем в классе не ладил.

– И так до выпускного?

– Нет, спустя два года родители перевели меня в совершенно чудовую «школу рабочей молодежи», она находилась за гостиницей «Минск». Это была вечерняя школа, где «дети» по идее днем работают, а вечером учатся. Но на деле все было не совсем так. Ни формы, ни дисциплины. «Дети» отмечались в этом заведении, и одни шли на Пушкинскую площадь покупать травку, другие – продавать шмотки, третьи заваливались к кому-нибудь на квартиру повеселиться и музыку послушать...

– А образование там получали?

– Хм... Интересная мысль. Не знаю. Мой приятель против моих двадцати восьми делал по тридцать две ошибки в диктантах, а на уроках географии на карте не мог найти Африку.

– Как получилось, что вы оказались на радио?

– На радио я мечтал работать

На улицах на меня часто пристально смотрят и, видимо, вспоминают: «Где же я его видел? Неужто Доренко? Тыфу, нет, не Доренко. Кто же это?»

– Канал только создавался, искали «голос» российского MTV. Мне предложили стать диктором-переводчиком. А спустя несколько месяцев кому-то в голову пришла идея попробовать меня в качестве ведущего «Уик-энд-Каприза». Все это было достаточно неожиданно, поскольку меня вполне устраивала работа за кадром, и не было цели стать ведущим.

«Каприз» создавался как программа для любителей общаться посредством электронной почты, а также почты обычной и факсов. Время показало, что идея оказалась удачной.

– Кто придумал ваших вспомогательных персонажей, Севу и Наташу?

– Наш оператор однажды принес в студию существо, купленное где-то в районе «Детского мира». Как-то во время передачи это существо пробежалось перед камерой (не без посторонней помощи, конечно). В той же программе мы задумались, как назвать это нечто. И

У нас есть свои герои по переписке. Совершенно шикарные вещи присылает один «боец» из Екатеринбурга из экспериментальной психиатрической больницы имени доктора Меньшикова: то набор плектов, то ошейники. В последний раз пришла огромных размеров книга «Политическая история Америки». Посередине было вырезано отверстие, в котором лежал предмет, похожий на счетчик Гейгера.