

**Конечно, Вася! Ну кто его не знает? Самый зрелый ви-джей MTV, ведущий программ «Тихий час» и «Weekend каприз», наконец, просто голос канала - он читает все закадровые объявления.**

● **Время действия:** По-весеннему теплый февральский день. У подъезда MTV - полсотни тинейджеров. «Тетенька, а вы любите «Offspring»?» - замечают они журналистку. «У меня есть дела поважнее», - гордо отвечает она хамоватым акселератам. И идет брать интервью у ви-джея MTV Васи Стрельникова, который им никакой не дяденька, несмотря на грядущее в мае сорокалетие, а свой в доску чувак.

● **Место действия:** Кабинет для переговоров. Строгая комната с большим овальным столом. На светлых стенах в одинаковых тонких рамках фотографии ви-джеев. Они производят впечатление государственных деятелей, хотя ведущие хохочут и корчат рожи.

● **Действующие лица:**  
**Звезда.** Очень худой мужчина 39 лет. У него приятный голос, всклокоченные осветленные волосы и желтая линия футболка.

**Журналистка.** Девушка 26 лет. Голос, волосы и футболка значения не имеют.



Кирилл РОМАНОВ

АНТРАКТ ВТОРОЙ

**Как Вася научил Баха материться**

В 1989 году Стрельников работал переводчиком на фестивале, где выступали «Бон Джови», «Синделла» и прочие монстры рока. Честь открыть концерт выпала группе «Скид Роу». И пока чиновник из Министерства культуры говорил о глубинной связи музыки, мира и демократии, за сценой возникло небольшое лингвистическое совещание. Себастьян Бах из «Скид Роу» попросил Васю научить его убийственным ругательствам и для верности записал их на руке. Когда чиновник посеял, наконец, все разумное, доброе и вечное, на сцену вышел огромный длинноволосый Бах и заорал: «Za...bis!!!»

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

**Любит - не любит**

Красноармеец отвечал, штык в груди его торчал: «Ничего вам не скажу, в Красной Армии служу». (фольклор периода Гражданской войны)

О личной жизни Стрельников говорит так неохотно, что мы быстро перешли от любви к де-вушкам к любви ко всяким неодушевленным пред-метам и явлениям.

— **Вы женаты?**  
— Нет.  
— **Собираетесь?**  
— Посмотрим.  
— **У вас есть любимая девушка?**  
— Есть.

— **Вы давно с ней?**  
— Год. Для меня это давно.

— **Хотите, чтобы у вас с ней были дети?**  
— Знаете, я про личную жизнь предпочитаю не го-ворить.

— **Хорошо, давайте про домашних живот-ных. У вас есть кошка или собака?**  
— Не-а.

— **А хобби?**  
— Есть. Работа. Еще люблю коротковолновое радио, спутниковое теле-видение, информацион-ные сайты.

— **Какую музыку слу-шаете по доброй воле?**  
— Качественную музы-ку, проверенную време-нем: музыку 80-х, класси-ческий рок. Fleetwood Mac, Human League, Def Leppard, Madness (так мы и думали, что не Бритни Спирс. — Прим. «Антен-ны»).

— **Со спортом дружи-те?**  
— Лыжи ненавижу. Пла-вать очень хочу, но време-ни нет.

— **Любимые страны?**  
— Швеция, Англия. Че-рез пару недель в Лондон собираюсь. Не по делу, просто погулять. Еще Америку люблю, знаете... К сожалению, давно уже там не был, но хочу по-ехать.

— **Там остались дру-зья детства?**  
— Полно!

— **Среди русских?**  
— Не-ет! Русских дру-зей в Америке и у меня нет, и вам не желаю. Нет ничего хуже, чем русские в Америке.

— **Любимая одежда?**

— Джинсы, футболки, кроссовки.

— **Какие вам нравятся девушки: темные или светленькие?**  
— Всекие.

— **Женщины в неглиже в «Тихом часе» — это ва-ша придумка?**  
— Да.

— **Как они попадают в программу?**  
— Приходят к подъезду, попадают на кастинг. Кас-тингом занимаются мои ассистенты. Среди дам есть те, что мне нравятся, но называть их не буду.

— **На какой машине вы ездите?**  
— На корейской.

— **Что слушаете в до-роге?**  
— Либо Би-би-си из Лондона (есть привычка на Руси — в тачке слушать Би-би-си. — Прим. «Ан-тенны»), либо, если хо-чется музыки, «Открытое радио».

— **Любимая еда?**  
— Поп-корн.

— **На нем целыми днями?**  
— Когда в кино хожу. Последний раз ходил на «Ванильное небо». На «четверочку» кино. «Ис-кусственный разум», от которого все плачут, ме-ня не затронул абсолю-тно. А несколько лет назад был гениальный фильм «Большой Лебовски» братьев Коэн, вот он — на «пять с плюсом».

— **Чем вас жизнь ра-дует? Чтобы на «пятер-ку»?**  
— Абсолютно всем. Любими мелочами. Ра-дует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

— **Абсолютно всем.**

— **Любими мелочами.**

— **Радует, что еще два с поло-виной года назад ко мне не приходили журнали-сты, а теперь каждый день интервью берут... А еще через два с полови-ной года я буду на фиг никому не нужен.**

# Вася СТРЕЛЬНИКОВ: ЗНАКОМСТВО С РОССИЕЙ НАЧАЛ С ОБЩЕСТВЕННОГО ТУАЛЕТА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

**О лохах, «Роботах» и о судьбе**

— **Вы сделали с командой «Роботы ППК» композицию «Лох — это судьба», в основе которой — ваши крылатые фразы из эфира MTV. Какова история ваших взаимоотноше-ний с «Роботами»?**

— Никакой истории не было. Познакомился с ними через своего веб-мастера, который с «Ро-ботами» общался в Ин-тернете. Где-то год на-зад мы записали, свели и выпустили песню не-большим тиражом.

— **«Лох — это судьба» — какое-то жизненное наблюдение? Откуда оно взялось?**

— Фраза родилась го-да два с половиной на-зад, когда во время пау-зы в эфире наш телеопе-ратор Саша Павлов, ге-ниальнейший человек, положил камеру на пол-сел в угол и начал читать газету. Увидел заголовок «Лох — это судьба». Вы-резал его и наклеил на монитор.

— **В вашу жизнь судьба часто вмеша-вается? Или вы сами собой располагаете?**

— Все, что происходит в моей жизни, случается или по моему решению, или по решению Госпо-да. Одно из двух.

— **А Господь что за вас решил?**

— Наверное, то, что мы с вами здесь сидим, вошло в его планы.

— **Что вы решили са-ми? Приехать в Совет-ский Союз сами захо-тели?**

— Нет, родители. У них закончилась работа в США, и они вернулись в СССР. Они — журна-листы, работали в «Прав-де». Отец был извест-ным корреспондентом-американцем, путе-шествовал по всем Шта-там, написал несколько книг.

АНТРАКТ ПЕРВЫЙ

**Этапы большого пути**

● 14 мая 1962 года - родился в Нью-Йорке, США, в семье журна-листов-международников.

● 1975-й - личное знакомство с СССР

● 1980-й - работает диктором в английской редакции Иновещания

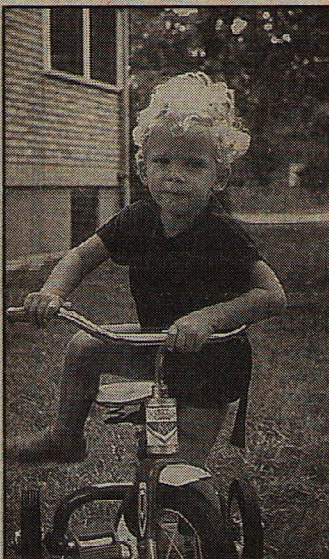
● 1982-й - ведет радиопрограмму «Клуб заявок радиослушате-лей», позднее переименованную в «Уик-энд с Василием», делает интервью с Карлосом Сантаной, Билли Джоэлом, Питером Гэ-бриэлом и другими заезжими знаменитостями

● 1987-й - создает «TASS TOP 20» (отцу-основателю первого со-ветского хит-парада - Ура! Ура! Ура!!!)

● 1990-й - ведет программу «Вечерний зоопарк» на «Эхе Москвы»

● Еще Стрельников был большим творческим начальником на «Радио-7» и стоял у истоков радио «Классика», посвященного классическому року. До этого трудился в «Совэкспортфильме» над озвучкой советских мульт- и просто фильмов, не давал ску-чать очутившимся в Москве иностранцам, устраивая для них ежедневное шоу на «Радио-7», а также знакомил советских граждан с языком Шекспира и Байрона в телепрограмме «Ан-глийский для начинающих».

● 1998-й - пришел на MTV



ЮНОСТЬ ГЕНИЯ: к славе — на трех колесах

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Удобства - во дворе**

— **А вы часто приезжали в Россию?**

— Нет, я родился и вырос в Америке.

— **Поэтому не читали «Тимура и его команду»...**

— Не читал.

— **Не смотрели «Кортик» и «Бронзовую птицу»...**

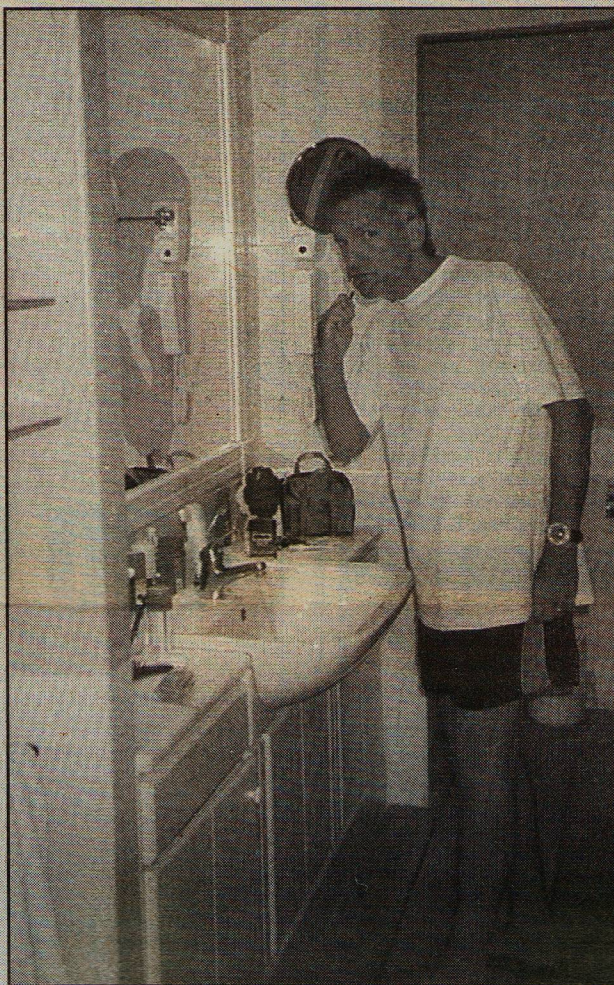
— Не смотрел.

— **Не ездили в пионер-ский лагерь...**

— Не ездил. А приехал в Союз и сразу окунулся в жизнь на другой планете со своей логикой, которая мне до сих пор бывает непонят-на. Но человек ко всему привыкает, и я потихоньку адаптировался.

— **Самое яркое впечат-ление от СССР?**

— Мыплы из Нью-Йор-ка на пароходе, и первое потрясение случилось уже в ленинградском порту. Я за-хотел в туалет. Отец гово-рит: «Потерпи, сейчас пой-дем поищем». Нашли са-раеобразную комнату, по-середине которой был вы-резан квадрат два на два метра. По периметру сиде-ли трудящиеся... Тут я про-себя услышал: «Welcome to the Soviet Union».



УТРО МЕГАВЕДУЩЕГО: к сантехнике относится с трепетом с детства

На «пятерку» провела время Елена ФОМИНА

ЗВЕЗДА У ЭКРАНА

**Алена СВИРИДОВА**

То, что смотрю в основном именно MTV, — вполне естественно для моих интересов и профессии. Из ви-джеев всех нравится Тутта ЛАР-СЕН — искренняя девушка, имеет са-мостоятельное суждение обо всем и хорошо владеет речью — быстро нахо-дится. А главное — я с ней знакома лич-но, и в жизни она такая же, как на эк-ране. То, что ведущим «12 злобных зри-телей» стал Рыжий Иванушка, — очень ин-тересно, Андрей — парень прикольный, шоумен-ский, у него это получается. Единственное, что раздражает меня на MTV, — это длинные за-ставки: от них сознание можно поте-рять.



MTV

«WEEKEND КАПРИЗ»

Воскресенье, 10.00

«ТИХИЙ ЧАС»

Вторник, четверг, 23.00