

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА

Успех эгой артистки на сцене во многом зависит не только от ее дарования, но и от разносторонних знаний, приобретенных годами настойчивого труда. Нина Анатольевна Стрелкова окончила пединститут иностранных языков, но искусство властно влекло ее к себе, и она скоро поняла, что не может жить без театра. Тогда пригодились знания, полученные раньше в музыкальной школе и хореографическом училище, к этому прибавилась и театральная студия. Артистка обладает сценической внешностью, хорошо поставленным голосом, пластическим жестом.

Много ролей создано за 20 лет работы в театре. Среди них — Анна Каренина, Маша в пьесе Чехова «Три сестры», Диана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене», Настя Гвоздилина в пьесе Погодина «Третья патетическая». Рецензии тех лет говорят о мастерстве, о неизменном успехе и признании зрителей.

Один за другим сменялись города — Горький, Курск, Тула, Тамбов, Казань и, наконец, Кострома.

Впервые на костромской сцене Стрелкова появилась четыре года назад в комедии Кальдерона «Дама-невидимка». Очаровательная испанка с пылким темпераментом, ее пение под звон гитары, стремительная пляска с костаньетами сразу привлекли внимание публики.

Но в следующих спектаклях Стрелкова стала раскрываться как драматическая актриса. Героини ее обычно идут трудным путем, это — волевые, энергичные женщины, они живут интенсивной психологической жизнью, упорно отстаивают свое право на счастье. Рисунок роли всегда четок, способность к логическому анализу приводит к глубокому выяснению социальной конкретности

образа. Она больше артистка интеллекта, чем интуиции.

В драме Лермонтова «Маскарад» ею создан образ незаурядной женщины, сердце которой рвется к страстным чувствам. Она испытывает и горечь разочарования, и презрение к блестящему, но ничтожному свету. Баронесса Штраль в исполнении Стрелковой скорее «Диана в обществе», чем «Венера в маскараде». Ценой стыда и униженной гордости приходит она к сознанию своей вины перед Ниной и Арбегиным, непримиримо судит себя и одерживает нравственную победу над собой.

Революционным пафосом кубинского народа наполнена пьеса Мдивани «День рождения Терезы». Тереза — одна из лучших работ Н. А. Стрелковой на нашей сцене. Хозяйка бара появляется

на фоне безбрежного голубого простора жизнерадостная, веселая, яркая, как редкостный цветок. Контрастно вскрывает артистка драматизм судьбы своей героини. Счастливая мать, гордая своими удачливыми детьми, Тереза за один день превращается в убитую горем, все потерявшую женщину.

Героини Стрелковой могут быть злыми, жестокими, но они всегда умны. В пьесе Тренева «Любовь Яровая» красивая, элегантная и циничная Павла Петровна Панова, которую играет эта артистка, прежде всего враг, ненавидящий революцию, но враг умный и хитрый. Она ненавидит и Кошкина, и Швандю, и учительницу Яровую. Но это чувство не лишает ее самообладания, и она не растрчивает себя на кокетство с толпящимися око-

ло нее белыми офицерами. Стрелкова не мельчит образ, а сосредоточивает внимание на основном конфликте. В таком обличии выражена ясная гражданская цель, обнажены классовые признаки характера.

Вместе с В. Т. Пацерным Н. А. Стрелкова написала фантастическую драму «Альфа и Омега». Спектакль был впервые поставлен на костромской сцене. Артистка исполняла в нем центральную роль Оэнны, женщины с далекой планеты, полюбившей планету земли и отдавшей за это свою жизнь. Характер дан в движении, в переходе от холодного бесстрастия к непреодолимому чувству любви, к неизбежной гибели.

Стрелкова — актриса активного действия, ее основная тема — преодоление препятствий. Так и Джинни в пьесе Г. Боровика «Человек перед выстрелом» стремится убрать со своего пути все, что ей мешает. Ослепленная эгоистической ревностью, хочет она сохранить Гаю только для себя, безжалостно отстраняет его дочь и сама толкает его к трагическому концу. Роль очень трудная, но артистка вместила в нее большое разнообразное человеческое содержание. Она заставляет угадывать в Джинни натуру сильную, действенную, которая обокрала себя, отказалась от своего собственного призвания в искусстве, заполнила свое существование одной любовью к Гаю.

Стрелкова узнаваема под любым гримом, да она и не стремится спрятать себя, для нее важнее понимание внутреннего мира человека, раскрытие сложных женских характеров.

«К чему тонкости переживания, если их на сцене будет выражать плохая речь?» — спрашивал Станиславский. Мастерство Стрелко-



Н. А. Стрелкова.

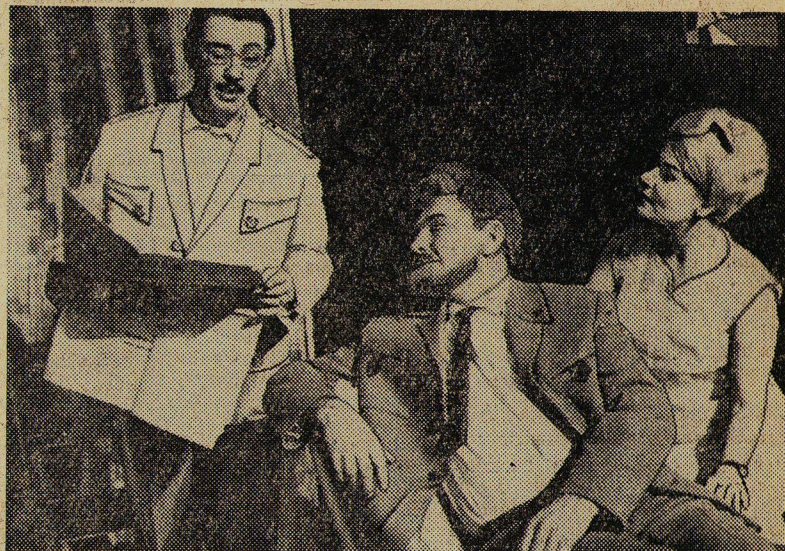
вой сказывается и в отношении к тексту, в хорошей дикции. Когда она на сцене, каждое ее слово доходит до публики.

Маркс говорил, что художник — самый богатый человек в мире. У актера высокая гражданская миссия нравственного воздействия на общество, он отдает себя людям с безграничной щедростью, и в этом его счастье, его богатство.

Нина Анатольевна Стрелкова в расцвете творческих сил, и впереди у нее большая, увлекательная сценическая жизнь с ее волнениями и радостями. Жить так, чтобы люди, сидя в зрительном зале, забывая обо всем на свете, с замирающим сердцем сливались с артистическим вдохновенным горением, заставляя властно звучать тему нравственных исканий и раздумий человека, его добра и красоты.

М. БОРЖЕК,

кандидат филологических наук.



Сцена из первого действия спектакля «Человек перед выстрелом». Седрик — засл. арт. РСФСР П. Я. Будяк, Гай — арт. Н. Н. Сидоркин, Джинни — арт. Н. А. Стрелкова. Фото Ю. Калинникова.