

Творческий путь актрисы

После одного из утренних спектаклей за кулисами театра появилась пожилая женщина с десятилетней девочкой, видимо, внучкой, и спросила:

— Могла бы я увидеть артистку, которая сейчас играла Екатерину Ивановну Логутину?

Актриса вышла. Несколько секунд женщина молча смотрела не нее, а потом крепко пожала руку и сказала:

— Большое вам спасибо!

Актриса, игравшая Логутину, была Мария Александровна Стрелкова.

* * *

Ученические спектакли, в которых принимала участие Мария Александровна, чтение вольнолюбивых стихов Шевченко и Некрасова в годы учения в Тульской гимназии породили мечту стать актрисой. Мечта крепла с каждым годом и к моменту окончания гимназии, в 1912 году, девушка твердо решила стать актрисой. Но материальная необеспеченность семьи долго мешала пойти по избранному пути.



В первые годы Советской власти по всей стране создаются профессиональные и самодеятельные музыкальные, драматические кружки, театры-студии. Одним из таких коллективов была студия пролеткульта в Туле, открытая в 1919 году. В числе выдержавших испытание и принятых в студию была и М. А. Стрелкова.

— Трудно было и работать, и учиться, — вспоминает это время Мария Александровна. — Это были годы гражданской войны. Но время сглаживает давно прошедшие трудности и вспоминаются не они, а то, во имя чего они были перенесены. В первые же дни пребывания в студии я почувствовала радость творческого труда. Нам, молодым студийцам, часто приходилось выступать на собраниях, митингах перед тульскими оружейниками. Это был новый зритель — трудовой народ. И радостно было, что твой труд нужен народу.

Шел 1920 год. После небольшой передышки над страной нависла смертельная опасность. Партия бросила клич: «Все для фронта, все для победы над врагом!». Откликнулись на этот клич и работники искусств. В полном составе на Южный фронт отправлялась и Тульская драматическая студия для обслуживания действующих частей Второй конной армии, боровшейся против Врангеля.

После возвращения с фронта Мария Александровна полностью отдается работе в театре-студии.

Сыграны первые роли русского и западноевропейского репертуара: городничиха и Пошленкина из «Ревизора» Гоголя, сваха из «Женитьбы» Гоголя, Простакова из «Недоросли» Фонвизина, Матрена из «Власти тьмы» Толстого и многие другие. В этих ролях проявились незаурядные способности молодой актрисы. С каждой новой ролью раскрывались новые черты ее дарования.

Но вот случилось несчастье... При обслуживании частей Красной Армии в декабре 1923 года Мария Александровна получила тяжелое увечье ноги. На долгое время пришлось оставить сцену. Но

мысль вернуться в театр не покидала ее. Это осуществилось в 1927 году. С той поры она работала в Туле, Серпухове, Владивостоке, Хабаровске, Никольске — Уссурийском, Шахтах, Армавире.

С 1936 года ее творческая жизнь связана с Уралом: Серов, Нижний Тагил, Каменск-Уральский и снова Нижний Тагил.

Большим почетом и уважением был отмечен ее труд. Неоднократно Мария Александровна избирается депутатом городского Совета в городах, в которых она работала, награждается почетными грамотами. Большое внимание к нуждам трудящихся, постоянная забота о выполнении наказов своих избирателей характеризуют деятельность Стрелковой.

Драматургия русских классиков — Гоголя, особенно Островского, явилась главным источником творчества М. А. Стрелковой. Выступая в пьесах Островского, М. А. Стрелкова создала целую галерею сценических образов, в которых живые и типические портреты простых, угнетенных и обиженных неправдой жизни русских людей чередовались с обличительными образами «темного царства».

Большое место в творчестве актрисы занимает драматургия Горького. Среди сыгранных ролей: Василиса и Квашня в «На дне», Акулина Ивановна в «Мещанах», Маланья в «Егоре Булычеве и других» и Васса Железнова в одноименной пьесе.

«Роль Вассы играет артистка М. Стрелкова. Играть ярко, убедительно и именно ее игре спектакль обязан своим успехом. Стрелкова, правильно поняв Горького, дала правдивый образ Вассы. Грубый окрик, быстро сменяющийся душевной, подкупающей речью, обаятельность, когда речь заходит о человеческих чувствах, грусть, когда жизнь напоминает, что эти чувства растоптаны — все эти детали художественно правдивы, сценически отработаны», — так писала об игре артистки газета «Уральский рабочий».

Можно перечислить не один десяток запоминающихся сценических образов, созданных актрисой в пьесах советских писателей и все они разные по характеру. Среди них директор школы Вера Николаевна («Ее друзья»), секретарь райкома партии Рыбко («Западная граница»), Марфа Ильинична («Сильные духом») и многие другие, в которых Мария Александровна показала духовную красоту советских людей, их силу, веру в правоту нашего дела.

Особое место в творчестве М. А. Стрелковой занимает образ матери. Ею создана замечательная галерея образов русской матери. Такими были ее Акулина Ивановна в горьковских «Мещанах», Арина Ивановна в «Детях» Ванюшина-Найденова, Шаблова в «Поздней любви» Островского. Большой творческой удачей актрисы была роль Агриппины Семеновны в пьесе «Рассвет над Москвой». Умудренной жизненным опытом, суровой и наряду с этим человеческой, полной собственного достоинства и чувства общественного долга останется в памяти зрителя старая потомственная ткачиха, вся жизнь которой тесно связана с родной фабрикой, с родной страной. Екатерина Ивановна Логутина в пьесе Афиногенова «Мать своих детей» воспитала шестерых детей. В меру своих сил и возможностей «вывела их в люди». Теперь можно было бы спокойно и отдохнуть. Но в жизни бывают и тяжелые дни. Такие тяжелые дни наступили и у детей Екатерины Ивановны. М. А. Стрелкова показывает мать, для которой, по словам старого почтальона, «нет другого, по словам старому, как видеть счастливыми детей своих». Актриса в этой роли проходит перед зрителями не просто старухой, прехавшей из маленького волжского городка отстаивать счастье своих детей, а как мать, готовую сразиться со всем злом мира.

Сегодня общественность нашего города отмечает бенифис М. А. Стрелковой. Это своеобразная дань актрисе за ее большой, плодотворный и славный творческий путь.

М. ДОРОХИН,
артист театра.