

АРТИСТ СОЛОНИЦЫН

Десять лет в жизни человека — много или мало?.. Когда-то Первомайский районком комсомола помещался в маленьком домике на улице Токтогула, первым секретарем там был В. Бобылев (нынешний редактор «Комсомольца Киргизии»), а заведовал орготделом высокий бело волосый парень Толя Солоницын. Сын журналиста, он, кроме комсомольской работы, имел еще одно давнее и жаркое пристрастие — театр.



Потому, когда во Фрунзе родился первый в республике народный театр, молодежный, в числе его создателей и первых актеров был Толя Солоницын, и фрунзенские любители театра помнят его уморительного Яна Двали в известной комедии «Чудесный сплав»...

«Борис А. Солоницына остается вершиной спектакля... Солоницын играет незаурядную личность. Однако из-за совершенного преступления даже самая благородная высокая цель скоро перестает быть целью, теряются основания считать ее целью. Солоницын тонко передает эту диалектику».

Так нынче пишет московский журнал «Театр» о нашем земляке. И в каком спектакле! Он сыграл Бориса Годунова в пушкинской трагедии — роль, каких немного в мировом репертуаре. Сыграл на сцене одного из лучших театров страны — новосибирского «Красного факела». И об этом его большом успехе писал не только «Театр»: о нем сообщала «Правда».

Из народного театра Анатолий уехал в Свердловск, закончил студию при Свердловском драматическом театре, после чего стал его актером. Работал успешно — и был приглашен в кино.

Сегодня в «багаже» бывшего самодельного артиста много ролей в кино (последняя — комиссар в фильме «В огне брода нет»), много ролей в театре. И вот теперь — Борис Годунов...

На снимке: А. СОЛОНИЦЫН в роли Бориса Годунова.

Соб Киргизия, Фрунзе, 1969, 28 июля