

резка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

16 ДЕК 1972

от

Ленинград

Газета

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

В знакомой «Варшавской мелодии»

В ТРУППУ Театра имени Ленсовета принят один из наиболее интересных актеров советского кинематографа Анатолий Солоницын.

Для первого выступления Солоницына на ленинградской сцене была избрана роль Виктора в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, роль сложная уже по одному тому, как раскрыта в ней внутренняя жизнь молодого человека, его психология, его нравственный рост и нравственный слом. Но, быть может, именно эти особенности роли, ее содержания и ее построения, как раз и соответствуют творческой индивидуальности Солоницына, умеющего проникать в самые сокровенные тайники человеческого внутреннего мира, артиста с той обостренной первичной структурой личности, которая при самой сдержанной и строгой внешней форме выражения делает его игру очень убедительной.

И Виктора он сыграл как будто совсем просто. Несколько резко очерченных движений грубоватого, неотесанного парня, впервые слушающего музыку Шопена, словно приоткрывают завесу над этой биографией (нелегкое детство, армия, война, привычка к ранней самостоятельности, воспитавшие в нем волю, однако, граничащую с упрямством). Но искренность, с которой он входит в мир поэтической музыки, самозабвенность, которую угадываешь в его вдруг возникшей внутренней сосредоточенности, когда он оказывается способным подняться в самые высокие сферы влюбленности и любви, обнаруживают богатство этой бесхитростной, чистой и честной натуры.

Тем более драматичной, быть может, даже по-своему трагической, становится у Солоницына вторая часть сценического действия «Варшавской мелодии», когда его Виктор, который был таким духовно щедрым, преданным и по-мужски нежным, вдруг внутренне сжимается, оскудевает, не выдержав тяжкого испытания. В последних эпизодах спектакля перед зрителями уже не взлохмаченный парень в шапке-ушанке, а респектабельный мужчина с приглаженным зачесом каштановых волос и манерами весьма благовоспитанного человека, чья речь нетороплива и интонации уверенно ровны. Солоницын заставляет с болью убедиться, что Виктор угас, что тупая боль одиночества стала для него привычной. Эта грустная история охарактеризована артистом с глубокой горечью.

Нельзя не сказать, что в удаче дебюта А. Солоницына большое значение имело то, что с ним играла Алиса Фрейндлих, одна из самых тонких наших актрис.

Ю. ГОЛОВАШЕНКО

21 декабря в Театре имени Ленсовета идет спектакль «Варшавская мелодия».