

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

г. Таллин

16 АРГ 1977

ПОД ТАЛЛИНОМ, в районе поселка Ягала, идут съемки фильма «Сталкер». В основу его легла фантастическая повесть братьев Стругацких «Пикник на обочине». Режиссер новой ленты — Андрей Тарковский. В одной из центральных ролей снимается актер Анатолий Солоницын. Он известен по фильмам «Андрей Рублев», «Любить человека», «Солярис» и другим. В начале 70-х годов А. Солоницын играл на сцене Государственного русского драмтеатра ЭССР. Его клоуна Тота в спектакле «Тот, кто получает пощечины» (по пьесе Леонида Андреева) хорошо помнят любители театра. В кинематографе актеру везло на одаренных, интересных режиссеров. Он снимался у Глеба Панфилова в фильме «В огне брода нет», у Сергея Герасимова — в центральной роли в фильме «Любить человека» (эта роль, кстати, была написана специально для актера). А с режиссером Андреем Тарковским Анатолия Солоницына связывает прочный творческий союз, блистательно начавшийся с киноленты «Андрей Рублев».

Актер своеобразной индивидуальности, Анатолий Солоницын буквально одержим творчеством. Вот и сейчас он полностью сосредоточен на новой своей работе. В беседе с нашим корреспондентом А. Солоницын сказал:

— Роль писателя в фильме «Сталкер», пожалуй, самая сложная из тех, с которыми я встречался в кино. Эта роль созерцательная, философская, а отсюда и трудности. Тем более, что и картина по режиссерскому замыслу весьма сложна. Кстати, это четвертая моя работа с режиссером Тарковским. А точнее пятая, если считать, что в нынешнем сезоне на сцене Московского театра Ленинского комсомола я сыграл в постановке Тарковского Гам-

«ЛЮБЛЮ СВОЮ ПРОФЕССИЮ...»



лета. Кроме меня, в «Сталкере» заняты Алиса Фрейндлих, Николай Гринько, Александр Кайдановский.

— Какие роли в театре и кино вас увлекают больше всего?

— Люблю играть характеры, за которыми стоит жизнь, характеры неоднозначные. Не стесняюсь играть эпизоды, лишь бы материал был хорош по режиссерской задумке. Но могу отказаться и от центральной роли, если сочту ее для себя неинтересной.

— Ваша мечта?

— Я актер без мечты, потому что уверен: задуман-

ное редко сбывается. В период «безролья» работаю над моноспектаклями. Это и «Слово о полку Игореве», и «Фауст», и «Маяковский начинается». Сейчас думаю об «Эрнани» Гюго.

— В фильме «Восхождение» в небольшой роли следователя фашистской полиции Портнова вам удалось создать запоминающийся образ предателя...

— Считаю, что прежде всего это заслуга режиссера Ларисы Шепитько. Но Портнов, кстати, не единственный «мой предатель». Есть еще торговец рыбой в «Тиле Уленшпигеле» (на экраны республики он выйдет в конце нынешнего года). Снимаясь в этом фильме, я познакомился с молодым эстонским актером Лембитом Ульфсаком. Тиль — большая и серьезная его работа. А приехав в Таллин, я увидел Лембита на сцене молодежного театра в спектакле «Пигмалион» и от души порадовался удаче молодого актера. Лично знаком и с народным артистом СССР Юри Ярветом. Нас свел фильм «Солярис», и я еще раз убедился тогда, какой это огромный талант в театре и кино! До сих пор не забуду его замечательную работу в спектакле «Записки сумасшедшего» по повести Гоголя, увиденную мною в Таллине.

— Если бы вы не стали актером?..

— Стал бы историком-архивариусом. Очень люблю исследования, поиск. Но это так — к слову. Актером и только актером. Люблю свою профессию.

Н. РОЗАНОВА.