

А Р Т И С Т И ЧЕЛОВЕК

Встретились мы с Анатолием Солоницыным ненадолго, всего на один фильм — «26 дней из жизни Достоевского», всего на одну роль — Федора Михайловича Достоевского. На долю актера выпала благородная и нелегкая задача. Но, судя по прессе, по многочисленным письмам в его адрес, по премии «Серебряный медведь» на фестивале в Западном Берлине за исполнение мужской роли, не я один остался ему благодарен за его участие в фильме.

Солоницын не принадлежал к числу тех популярных актеров, чья судьба чаще всего связана с фильмами веселыми, развлекательными, где зрителю дарится смех и удовольствие от отдыха, а за актером повсеместно несутся его экранные шутки и куплеты. Беззаботность не питала творчество Солоницына. Он играл роли, в которых раскрывался образ человека, внутренне обремененного противоречиями, вечного и неудовлетворенного искателя правды, — нравственной (фильм «Любить человека»), эстетической (фильм «Андрей Рублев»). Если Солоницын выступал в отрицательной роли, перед нами был враг не только хищно-озверелый, но еще сильный умом и сложным характером (полицай в фильме «Восхождение»). Не чужда была актеру резкость перевоплощения, но на экране являлась не лихость комикования, а обобщенность социальной маски.

Не забудется и мятущийся характер, пластически интересно исполненный Солоницыным в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих», и его правдоподобная странность в фильме «Сталкер». Кроме «Иванова детства», Солоницын играл во всех фильмах Тарковского, и, думаю, мне, не случайно возникло это киносодружество. Отвечая художественным устремлениям режиссера, в героях Солоницына ощутима вдумчивость и потенциальная значительность чувств. Не помогала ли ему порой увлекательная и поучительная страсть библиофила? Не сопутствовала ли книга жизненным наблюдениям и философичности его натуры? А еще жила в нем истинная скромность, интеллигентность, серьезность погружения в поиски художественного образа.

Отнюдь не исчерпан был этот талант, расцвеченный действительно неповторимой индивидуальностью. Он удивительно отзывчиво относился к режиссерским предложениям и также заботился о творческом единении в работе. Это вызывало уважение к Анатолию Солоницыну, артисту и человеку. Всей душой скорблю о столь раннем и мучительном уходе из жизни того, кто способен был еще много значительного и неожиданного внести в наше киноискусство.

Александр ЗАРХИ,
Герой Социалистического
Труда,
народный артист СССР.

18 ИЮН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва