

Солоницын Анатолий 22.01.01.
Алексеевич

НЕОКОНЧЕННОЕ ПРОШЛОЕ

Сыграв Андрея Рублева в одноимённом фильме Тарковского, Солоницын доказал свою гениальность и подтверждал ее каждой своей новой ролью. В молодости он был геологом, слесарем-инструментальщиком, слесарем-весоремонтником, но мечтал стать актером. Однажды во время учебы в строительном техникуме Анатолия уличили в пропуске занятий. На грозный вопрос, чем занимался, он ответил, что ходил в театр, в кино. Отец шуточно негодовал: «Вот как! В оперетку, значит! Поглядите-ка, выискался ценитель субреток!» Теперь на его доме в городе Богородске Нижегородской области висит мемориальная доска. На ней изображён человек в монашеской одежде с ликом святого и вырезаны слова: «30 августа 1934 года в Богородске родился великий русский актёр Анатолий Алексеевич Солоницын».

Он прожил 47 лет и сыграл в 46 фильмах. «Говоря откровенно, я не знаю, хорошо это было или плохо, но я родился», — именно с этих слов Анатолия Солоницына начинается книга «Я всего лишь трубач...», посвященная жизни и судьбе актера. О фено-

мене творческой судьбы Анатолия Солоницына рассказывают его брат — писатель Алексей Солоницын, близкие и коллеги, и сам актер в письмах и дневниках.

Книга позволяет увидеть Анатолия Солоницына с разных сторон. В «Повести о старшем брате» Алексей Солоницын подробно рассказывает о неудачных попытках поступить в ГИТИС, о студии при Свердловском драматическом театре, о первой кинороли в фильме Глеба Панфилова, о последующих ролях и о многом другом. По письмам и дневниковым записям, опубликованным в книге, мы можем увидеть титанический труд актера, его переживания и радости, удачи и неудачи, тяжелые болезни. Об актере вспоминают Алиса Фрейндлих, Александр Пороховщиков, Андрей Тарковский, Владимир Купченко, Евгений Кочетков.

В Музее кино прошёл вечер, посвящённый выходу книги. Но книга стала лишь поводом для того, чтобы ещё раз вспомнить человека, так рано ушедшего из жизни и



«Андрей Рублев»

столько сделавшего для нее. На вечере собрались друзья и близкие Анатолия Солоницына. А в углу небольшого зала висела огромная фотография, на которой изображен человек в сером пальто с поднятым воротником. Человек смотрел на всех своими ангельскими глазами — и почему-то очень хотелось жить!

Дмитрий АБЕЗЯЕВ