

Солоницын Анатолий
Флексеевич

23.2.01

ИМЯ ИЗ XX ВЕКА

АНАТОЛИЙ СОЛОНИЦЫН: Я всего лишь трубач... : Сборник / Составители Я.И.Гройсман, Алексей А.Солоницын. - Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2000. - 240 с.: ил. - (Имена) - Тираж 3000 экз.



На столичный книжный рынок уже поступили издания серии «Имена» нижегородского издательства «ДЕКОМ»: Эльдар Рязанов. «Ностальгия: Стихи и новеллы» (1997), Валентин Гафт. «... я постепенно познаю» (1997), сборник «Евгений Евстигнеев — народный артист» (1998), сборник «Вацлав Дворжецкий — династия» (1999), Людмила Иванова. «Я люблю вас...» (2000).

Основу сборника «Анатолий Солоницын: Я всего лишь трубач...» составляет неоднократно переиздававшаяся с дополнениями и изменениями «Повесть о старшем брате» Алексея Солоницына. Досадно, что автор допускает в тексте ошибки. К примеру, Никита Михалков окончил ВГИК, а не Высшие режиссерские курсы; Сергей Шакуров дебютировал в 1966 г. в фильме «Я солдат, мама!», а не в картине 1974 года «Свой среди чужих, чужой среди своих». Помимо вышеупомянутой «Повести...», несколько страниц в сборнике отведено воспоминаниям Андрея Тарковского, Александра Пороховщикова, Алисы Фрейндлих и др. На 9-ти страницах напе-

чатаны выдержки из писем актера к первой жене — Ларисе Солоницыной; 4 (!) странички заняли выборки из дневниковых записей Анатолия Солоницына за 1959-1966 годы. На мой взгляд, книги, достойной памяти такого уникального актера, каким был Анатолий Солоницын, не получилось.

Анатолий Солоницын прожил 47 лет; в «Автобио» он написал: «Я всегда был взрослее самого себя... Первые шаги по земле были гораздо тверже, чем первые шаги по жизни...». Путь в кинематограф Анатолий (Отто) Солоницын начал в 1962 году на Свердловском телевидении в картине режиссера-дебютанта Глеба Панфилова «Дело Курта Клаузевица». Несколькими годами позже произошло явление кинематиру провинциального актера в шедевре Тарковского «Андрей Рублев». За 20 лет служения киноискусству Солоницын сыграл 46 ролей. Он работал с Михалковым и Климовым, Германом и Губенко, Аловым и Наумовым, Прошкиным и Квинихидзе... У Герасимова снялся в картине «Любить человека», у Шепитько — в «Восхождении». За год до смерти на Западном Берлинском кинофестивале ему был присужден приз «Серебряный медведь» за лучшую мужскую роль — роль Достоевского в фильме Зархи. Одну из своих последних киноролей Солоницын сыграл у Абдрашитова уже после онкологической операции; фильм назывался «Остановился поезд»...

«Никогда не знаешь, чего тебе больше всего не хватает в жизни, и только с годами начинаешь понимать — времени», — написал в своем дневнике Анатолий Солоницын, когда ему было 25 лет.

Ольга АНДРЕЕВА

СК Некрасов - 2001 - 23 февр - с. 12