

«ВЕРЮ В ЕЕ СИЛЫ»



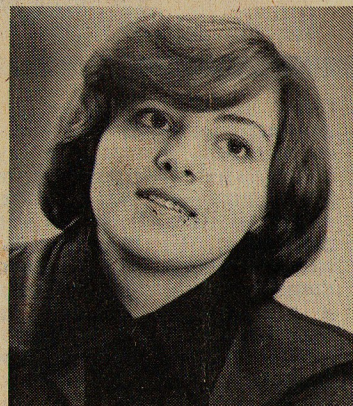
ПОЮ
МОЕ
ОТЕЧЕСТВО!

В Даугавпилсе, Лиенае, Валмиере и Елгаве уже прошли районные смотры VI республиканского конкурса комсомольско-молодежной песни. Имена победителей наша газета уже сообщала. Недавно закончился и рижский тур этого смотра профессиональных молодых исполнителей и участников художественной самодеятельности. Предварительно «мини-конкурсы» состоялись в первичных районных комсомольских организациях города. 15 победителей были выдвинуты на рижский городской заключительный конкурс исполнителей комсомольских песен, состоявшийся во Дворце культуры и техники завода ВЭФ.

Жюри под руководством лауреата Государственной премии Латвийской ССР народного артиста республики композитора Раймонда ПАУЛСА после прослушивания, вылившегося в интересный и красочный концерт, назвало лауреатов конкурса. Вот их имена: Мирдза ЗИБЕРЕ, Жорж СИКСНА, Наталья СОЛОНЕНКО, Игорь ГЛАЗОМИЦКИЙ.

Руководитель вокально-инструментального ансамбля политической песни ЛГУ «Велтиумс» Олег Вовк признался мне после конкурсного концерта: «Наташа — в

общем-то начинающая певица. И, выдвигая ее на участие в конкурсе, мы несколько рискнули... Делали «ставку» на комплексность номеров, аранжировку, молодость



исполнительницы, ее подкупающую непосредственность. И — не ошиблись»...

Олег был явно рад, что Наташа Солоненко заняла второе место на конкурсе и что о ней, а значит, и обо

всем ансамбле члены жюри и зрители говорили много теплых и приятных слов. Довольна и Наташа, хотя в нашем с ней разговоре выяснилось, что она совсем не считает себя начинающей. Пела еще в детстве, кстати, именно тогда мать научила ее исполнять песни на два голоса. Потом училась в музыкальной школе. А потом... Вот об этом «потом» у нас и шел в основном разговор.

— С политической песней меня «свел» ансамбль «Росинка», в котором я начала петь, поступив учиться в 53-ю рижскую среднюю школу. У этого коллектива давние и четкие традиции... Ваша газета писала о бывшей старшей пионервожатой нашей школы Ирине Сергеевне

Бавич (Барздайн). Поэтому я думаю, что вряд ли смогу рассказать о ней какие-нибудь новые факты. Она прекрасный человек, отличный знаток своего дела. Но для меня, как и для всех участников, ансамбля «Росинка», Ирина Сергеевна — человек, который заставил нас не просто с радостью и любовью петь песни на репетициях и концертах, а обратил наше активное внимание на тексты, которые мы произносим с эстрады. Она была первым человеком, который очень многим из нас объяснил, что в песнях, кроме мелодии, ритма, голосовых сложностей, есть такой важный компонент, как содержание. Всегда призывала Ирина Сергеевна нас эмоционально, вдумчиво относиться к тому, что мы поем...

Я понимаю, что Наташа очень любит Ирину Сергеевну и говорить о ней может много. А потом, уже в конце нашего разговора, выяснилась и еще одна причина, по которой молодая певица уделяла в нашей беседе так много внимания своей стар-

шей пионервожатой, по личной инициативе взявшей ее руководить ансамблем «Росинка».

Наташа закончила школу, поступила в ЛГУ на экономический факультет... Кстати, когда я ее спросила, почему она себе выбрала такую «сухую» профессию, молодая певица ответила очень четко. Чувствовалось, это решение пришло не сразу и оно глубоко продумано: «Экономика — это ведь жизнь нашей страны. Все ее аспекты. Искусство, между прочим, тоже. Что может быть интереснее, чем профессиональный взгляд на столь широкое явление». Песню Наташа не оставила. И тут, отмечая в блокноте, как же распределяется Наташино время после занятий, я подумала о том, что такая увлеченность не могла не дать результатов. И руководитель ансамбля «Велтиумс» мог не делать такую ставку на риск. Почему? Занятия в ансамбле я уже упомянула, два раза в неделю Наташа учится в вокальной студии при Окружном Доме офицеров, и... Наташа Соло-

ненко теперь руководит ансамблем «Росинка»...

— Ирина Сергеевна по семейным обстоятельствам на время вынуждена была оставить работу в школе. А я девочек, которые теперь поют в «Росинке», знаю хорошо. Они ведь всего на несколько классов младше меня. Вот когда я по-настоящему поняла, как это трудно и ответственно — учить девочек петь. Сколько забот сразу нахлынуло! Главное — мы очень бережем традиции нашего ансамбля, а значит, мне как руководителю надо было разыскивать песни остро сюжетные, чтобы наш ансамбль не просто создавал настроение в зале, но и рассказывал собравшимся каждый раз что-то важное, интересное. Во-вторых, ансамбль ведь не дает отдельных концертов. В большинстве случаев он участвует в школьных вечерах с довольно обширной программой или в традиционных слетах красных следопытов, где в общем-то исполняет роль фона. А вот каков он, этот фон, уже зависит от нас, от

песни, которую мы исполняем... Вот и получается, что я продолжаю дело своей учительницы...

Конечно, и на конкурсе Наташе было чему поучиться. Она с нескрываемым восхищением говорила о Жорже Сиксне, о его профессиональном владении голосом, о его умении держаться, о песнях, которые он исполнял... С благодарностью вспоминала молодая певица оператора акустической аппаратуры Дворца завода ВЭФ: допусти он какую-нибудь оплошность — и вся программа «Велтиумса» пошла бы насмарку... Думаю, немало нового и важного узнает Наташа и во время концертов VI Республиканского фестиваля исполнителей комсомольских песен. И мне от души хочется пожелать Наташе успеха на этом ответственном этапе, и не только потому, что я верю в ее силы, а еще и потому, что я уверена — увлеченность, полная отдача всех сил любимому делу всегда влекут за собой признание и аплодисменты зрителей.

К. МЕДАЛЬЕ.