

Салон Лодж

26.10.05

ТОДД СОЛОНДЗ:

Меня называют циником

Культура. - 2005. - 20-26 окт. - с. 9

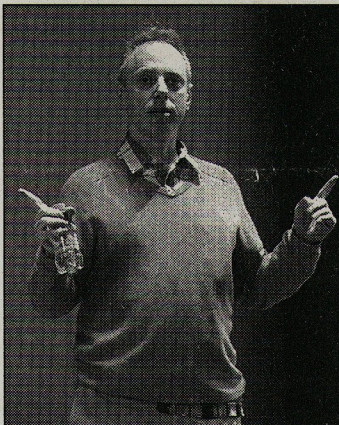
Он не любит сравнений с Вуди Алленом и притворяется оптимистом. Из Москвы **Тодд СОЛОНДЗ** уезжал накануне своего 46-летия, два вечера подряд в Большом зале ЦДП собирая разномастную публику на два своих фильма. "Вы можете смеяться, если вам будет смешно, но можете и не смеяться", - как бы растерянно произносила эта инопланетного вида звезда офф-голливудской режиссуры, которой в Сети посвящены семь неофициальных сайтов.

- Инди-кино знавало и лучшие времена. Что такое, на ваш взгляд, независимый режиссер сегодня?

- Думаю, это не тот, кто любой проблеме предпочтет поиск формы, эксперимент, а человек, обладающий способностью предоставить зрителю выбор. Не стоит увлекаться трюками - важно помнить об открытости сознания и знать, что любая твоя особенная "фишка" служит декорацией для рассказанной истории.

- Ваши горькие комедии пропитаны сарказмом. Таков ваш взгляд на мир?

- Меня часто называют циником,



Т.Солондз в Москве

но, на мой взгляд, цинизм - обратная сторона некоторых знаний о современном обществе, с которыми трудно, но необходимо примириться. Мы все думаем, что можем измениться, но насколько верно это утверждение? В некотором смысле мы все "перевертыши", глухие к переменам.

- Вы играли в эпизодических ро-

лях в комедиях "Лучше не бывает" и "Замужем за мафией". Насколько часто режиссеры используют вашу фактуру?

- О, это происходит очень просто. Я не актер, но почему бы не откликнуться на просьбу приятелей, не друзей, но приятелей, которые звонят тебе в пятницу вечером и предлагают украсить эпизод в их фильме? Конечно, я не отношусь серьезно к своим актерским экспериментам. Мне и изображать в кадре ничего не надо было.

- Некоторое время вы преподавали английский язык в семьях русских иммигрантов. Каким вам запомнился этот опыт?

- Дело же не в языковом барьере, а в разности наших менталитетов. Практика общения с россиянами в США была для меня в некотором роде поучительной. Всегда интересно узнавать иных. Для режиссера особенно.

Записала
Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ