

Концерт Л. М. Соломяка

Вокальное искусство Л. М. Соломяка знакомо горьковским слушателям по его выступлениям на сцене горьковского оперного театра в сезонах 1935—1936 гг. Уже тогда музыкально-сценическая деятельность певца отличалась большими достоинствами. Образы, созданные Соломяком (Риголетто, Евгений Онегин, Грязной из «Царской невесты», Фигаро из «Севильского цирюльника» и др.) надолго запомнились горьковчанам.

Целую плеяду образов, отличных по музыкально-вокальной и сценической законченности, Соломяк создает на сцене оперного театра имени С. М. Кирова в Ленинграде, где певец выступает с 1937 года после переезда туда из Горького.

Отличительной чертой вокального исполнения Соломяка является его горячее стремление средствами музыкально-вокальной выразительности создать полнокровные, ярко-эмоциональные образы, наполненные глубоким психологическим содержанием. В исполнительской манере Соломяка чувствуется благотворное воздействие музыкальных и певческих традиций школы замечательного русского певца Ивана Васильевича Ершова, вокально-драматургическое искусство которого явилось одной из блестящих страниц в истории русского музыкального театра. Голос певца—баритон, пронизанный мягким лиризмом, особенно хорошо способен к выражению многообразных мыслей и чувств человека.

В обширной программе, состоящей из двух отделений, Л. М. Соломяк выступил как зрелый и опытный художник, одинаково хорошо овладевший искусством оперного и камерного пения.

В первом отделении были исполнены произведения Рахманинова и Чайковского. Ария Алеко из оперы того же названия Рахманинова прозвучала, как драматически-напряженная поэма страдающего любовного чувства Алеко к Земфире. Особенно созвучна певцу глубоко-человечная музыка П. И. Чайковского. Эмоционально и проникновенно певец исполнил три романса этого композитора («Ночь», «Серенада Дон-Жуана» и «Хотел бы в единое слово»). В ариозо Онегина («Вы мне писали») и арии Роберта из оперы «Иоланта» Чайковского певец сумел передать сложнейшую гамму чувств—от душевной холодности и психологического скенсиса героя пушкинского романа до бурной любовной восторженности герцога Бургундии Ро-

берта, воспевającego любовь в прекрасной Матильде.

Во втором отделении Соломяк исполнил оперные арии Верди и Леонкавалло, а также романсы и песни западно-европейских композиторов: Тости, Крещенцо, Куртиса и др., написанные в жанрах любовной лирики и народной песни. Необходимо заметить, что программа, показанная певцом во втором отделении и составленная по принципу только широкой популярности вокальных произведений, едва ли может быть оправдана. В русской классической вокальной литературе, от Чайковского до Рахманинова, имеется много редко исполняемых, но глубоких произведений, и пропаганда их, действительно, является необходимой задачей каждого советского музыканта. Вопросу правильного построения концертных программ руководство горьковской филармонии должно уделить самое серьезное внимание.

Было бы закономерным и справедливо, если бы филармония организовала новые концерты Л. М. Соломяка в интересно-составленной программе и с сопровождением симфонического оркестра, а горьковский оперный театр показал бы ряд спектаклей с участием певца в операх «Риголетто», «Евгений Онегин» и др.

Концерт Л. М. Соломяка прошел с большим успехом. Удачно выступил артист горьковской филармонии Николай Северный с художественным чтением фрагментов повести Пушкина «Пиковая дама». Скрипач горьковской филармонии Владимир Капацинский исполнил «Мелодию» Глюка, канцонетту из скрипичного концерта Чайковского и «Импровизацию» Кабалевского. Эмоциональное звучание инструмента, достаточная техника, владение формой произведения—положительные качества в игре В. Капацинского. Скрипачу еще не хватает необходимого чувства свободы и непринужденности, столь необходимых для эстрадно-камерных выступлений, всем этим он должен овладеть в ближайших концертных выступлениях.

Концерт Л. М. Соломяка, организованный горьковской филармонией в концертном сезоне 1948—49 гг., должен явиться началом целой серии интересных и содержательных концертов, демонстрирующих советскую музыкально-исполнительскую культуру и пропагандирующих лучшие произведения русской классической, советской и западно-европейской музыки.

В. ПАХОМОВ.