

„ПРИЗЫВ“
г. Владимир

14 МАР 1964

4 стр.

Соломонова Антонина
Ивановна

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

СТАРЕЙШАЯ АКТРИСА

Говоря о сценической деятельности старейшей актрисы Владимирского облдрамтеатра им. А. В. Луначарского Антонины Ивановны Соломоновой, вряд ли можно уместить ее связь с театром в рамки официальных сорока лет. Вся ее сознательная жизнь со школьных лет неразрывно связана с театром. Именно в школе, учась в шестом классе, она впервые встретила с театром, принимая активное участие в спектаклях драмкружка. Это было в первые годы Советской власти в заводском поселке под Ленинградом.

Окончив школу и поступив счетоводом в заводскую бухгалтерию, Антонина Ивановна не порывала связи со школьным драмкружком, как правило, исполняя главные роли в спектаклях этого коллектива. У нее накопился большой практический опыт работы в театральном самодеятельном коллективе, но она стремилась работать в профессиональном театре. И вот в 1932 году вместе с Борисом Александровичем Соломоновым, только что окончившим Ленинградское театральное училище, она едет в Харьков и поступает в театральную студию при Харьковском Государственном театре русской драмы.

Ее педагогами были выдающиеся мастера — народный артист СССР А. Г. Крамов, народные артисты РСФСР Н. Н. Синельников и Н. В. Петров.

Годы, проведенные в студии, наложили отпечаток на всю последующую деятельность Антонины Ивановны как профессиональной актрисы, глубоко правдивой и искренней, проникающей в глубинную сущность создаваемых ею образов. По окончании студии она была зачислена в штат Харьковского Государственного театра русской драмы. Но в это время на овеянном славой Дальнем Востоке комсомольцы строили город юности — Комсомольск-на-Амуре, и группа молодежи — 16 человек — решает ехать на Дальний Восток, чтобы создать новый театр.

— К сожалению, — вспоминает Антонина Ивановна, — из Хабаровска нас почему-то направили не в Комсомольск-на-Амуре, а в Благовещенск, где в это время также не было театра. В Благовещенске мы работали с Борисом Александровичем до 1944 года и переехали во Владимир. За 23 года нашей жизни во Владимире мы настолько сроднились с этим городом, что, кажется, всю свою жизнь прожили в нем.

Владимирский период творческой жизни Антонины Ивановны хорошо знаком зрителям нашей области. Из 200 ролей, сыгранных Антониной Ивановной за 40 лет сценической деятельности, добрая половина была сыграна на сцене Владимирского театра им. А. В. Луначарского.

Вряд ли найдется хоть одна пьеса А. Н. Островского, поставленная на сцене Владимирского театра, в которой не была бы занята Антонина Ивановна. Да и не только в пьесах А. Н. Островского, но и пьесах М. Горького, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова видели зрители Соломонову и всегда по достоинству оценивали ее незаурядное актерское дарование.

Не осталась в стороне в творчестве Антонины Ивановны и современная советская драматургия. Ее участие в таких спектаклях, как «Разлом» Б. Лавренева, «Русские люди» К. Симонова, «Хозяин» — И. Соболева, «Дали неоглядные» — Н. Вирты и других, надолго запомнилось зрителям.

В последние годы Антонина Ивановна создала в спектаклях Владимирского театра замечательные и глубоко правдивые образы двух матерей — это

Арина Ивановна в спектакле «Дети Ванюшина» С. Найденова и Настасья Петровна (на снимке) в комедии А. Островского и Н. Соловьева «Женитьба Белугина». Обе эти работы Антонины Ивановны отмечены печатью зрелого актерского мастерства.

На протяжении всех лет своей работы в театре Антонина Ивановна вела и ведет большую общественную работу. Достаточно сказать, что из 23 лет, проведенных во Владимирском театре, она 16 лет подряд была членом местного комитета профсоюза.

В день ее славного юбилея — 60-летия со дня рождения и 40-летия сценической деятельности от всей души хочется пожелать Антонине Ивановне долгих лет жизни, хорошего здоровья и личного счастья.

В. ПЛЕЩУНОВ,
председатель правления
ВТО, заслуженный
артист ТАССР.



312