



Киевский художник М. Соломонов много сил и труда отдал циклу портретов «дирижерское искусство». В каждом из них он стремился раскрыть эмоциональную окраску музыкальных образов исполняемого произведения через внешний облик дирижера в моменты творческого вдохновения. Сегодня мы публикуем три портрета из серии «Натан Рахлин».

1. Чайковский — «Манфред»,
2. Берлиоз — «Фантастическая симфония». Финал.
3. Дворжак — «Из нового света» (Пятая симфония, вторая часть),

Советская культура
7.1.60.