

20 АПР. 1955

К XXV-летию сценической деятельности В. Н. Соломиной

В связи с 25-летним юбилеем В. Н. Соломиной, КАРЦИК поставил: премировать Соломину грамотой КЦИК'а, денежной премией в размере 1.000 рублей и путевкой на курорт; предоставить ей оборудованную, за счет Каргосдрамтеатра, квартиру с телефоном; установить льготную квартирную плату; предоставить артистке право пользования автомашиной через гараж КЦИК'а для личного пользования; предложить Наркомпросу повысить заработную плату артистке Соломиной.

Сегодня вся советская общественность соберется приветствовать лучшую артистку Каргосдрамтеатра и выразит ей свои чувства признательности и уважения.



В. Н. СОЛОМИНА

Дорогая
Валентина
Николаевна!

Центральный Исполнительный Комитет Карельской АССР горячо приветствует Вас в день двадцатипятилетия Вашей плодотворной сценической деятельности.

За время четырехлетней непрерывной Вашей работы в Карельском Государственном Драматическом театре, Вы создали целый ряд ярких художественных образов, близких и понятных широким массам рабочего и колхозного зрителя. Вы способствовали внедрению в эти массы самого передового в мире социалистического искусства и помогали им тем самым еще больше повышать свой культурный уровень.

Своей четырехлетней работой в Карельском государственном драматическом театре Вы заслужили у рабочего и колхозного зрителя чувство глубокой признательности, и поэтому Ваш юбилей празднуют сегодня все рабочие и колхозники советской Карелии, которые имели возможность видеть Ваше замечательное мастерство.

Отмечая двадцатипятилетие Вашей плодотворной работы, Карельский Центральный Исполнительный Комитет выражает твердую уверенность, что своей неустанной работой над дальнейшим повышением своего идейно-политического уровня и актерского мастерства, Вы и впредь будете служить примером для всего творческого коллектива театра и тем самым укреплять позиции советского искусства и социалистического реализма в театре.

Председатель ЦИК АССР — АРХИПОВ.

Секретарь ЦИК АССР — ПОТТОВ.

МАСТЕРСТВО В. Н. СОЛОМИНОЙ

Первая встреча с В. Н. Соломиной была в работе над Бальзаком, в его пьесе «Памела Жиро».

В. Н. была поручена роль мадам де-Брокер, этой представительницы буржуазного общества Франции XIX столетия.

Бальзак наметил только общие контуры типа мадам де-Брокер — великосветской дамы тридцатых годов прошлого столетия. От актера требовалась очень большая работа над этим образом, чтобы полностью раскрыть его перед зрителем.

В. Н. на каждой репетиции вносила в роль интересно звучащие интонации и краски и в результате показала очень интересный тип хитроумной женщины, способной при помощи обмана и стяжательства ловить в свои сети простодушных людей.

Работая в настоящее время над образом Фелицаты, няньки в пьесе А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше» — В. Н. и здесь проявила все свое умение прорабатывать роль. Создавая глубокий реалистический образ, она тем не менее, не потеряла и общей формы, типичной для Островского. С каждой репетицией В. Н. вносила все новые и разнообразные краски в роль Фелицаты. И этот образ будет лишним красочным дополнением к той галерее образов, которые создала В. Н.

Находясь в расцвете своей сценической деятельности В. Н. обладает самым ценным, самым близким для зрителя качеством актера — эмоциональностью.

Эти качества, как бы оживляют все те слова, которые написаны драматургом. Эти качества сближают В. Н. со зрителем.

Художественный руководитель Каргосдрамтеатра А. МОКИН.

МОЙ ПУТЬ

25 лет тому назад, в 1910 году я поступила на службу в театр станции Лабинской, на 35 рублей в месяц. С этого началась моя сценическая деятельность. Мне тогда было 18 лет. До поступления в театр работала продавщицей готового платья в Москве и там, в клубе приказчиков участвовала в любительских спектаклях. На профессиональную сцену пришла, не имея никакой специальной подготовки.

Первый режиссер, у которого я стала играть, был Самарин-Волжский. Хотя все считали меня способной начинающей актрисой, все-же на мою долю в течение трех лет кроме выходов «с подносом» — ничего в спектаклях не выпадало. Не имея никакой театральной школы, мне чрезвычайно трудно было работать над первой огромной ролью Варвары — которую я получила в пьесе Островского «Гроза». Как начать? С чего? Для меня это было самым трудным вопросом. Когда я сейчас смотрю на нашу театральную молодежь, я завидую и радуюсь ей. Как хорошо, весело и радостно работать нашей советской молодежи. У нее в руках все: хочет — может учиться, дают командировку в театры, обеспечивают стипендией, общежитием. Если же у молодежи (талантливой) нет школы, ей помогают работать над ролью старшие товарищи, режиссер, она окружена все время заботой общественности и правительства.

А что было у нас в старое время? Надо было просить, умолять старших актеров, чтобы они помогли на-

править по должному руслу работу над ролью.

С благодарностью вспоминаю, как занимался со мной прекрасный актер и педагог П. Н. Зверев. Большое влияние на меня оказала совместная работа с такими мастерами, как Шорштейн и Мурский — в Воронеже и Архангельске, Тарханов М. М., ныне народный артист республики.

Можно было бы перечислить много ролей, сыгранных мною за 25 лет, но это займет много места.

Когда сравниваешь «век нынешний и век минувший», то нельзя не заметить большой разницы между театром дореволюционным и театром после Октябрьской революции. Не говоря уже о бесправии женщины — актрисы в прошлом, угнетающе действовала на человека работа в театре от сезона к сезону, с абсолютной неуверенностью в завтрашнем дне и зависимостью от частного антрепренера. Сейчас когда чувствуешь себя свободным человеком в нашем обществе, полноправным гражданином своего советского государства, появляется колоссальная жажда к жизни и неизмеримое желание всеми средствами помогать и быть участницей той великой перестройки, которую ведет наша родина.

Несмотря на мой 25-летний трудовой путь, я еще чувствую себя молодой, жизнерадостной, полной творческого горения. И я не думаю еще складывать своего театрального оружия, а еще больше его заострю для борьбы за новое будущее человечества, над которым работает вся моя страна.

Артистка В. Н. СОЛОМИНА.