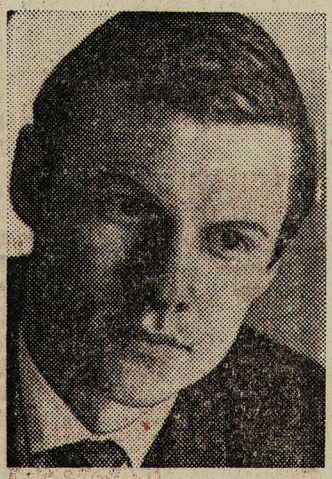
Красный Север
г. Вологда
23 МАЯ 1962

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

Рассказ ведет актер



...Кинолента движется непрерывно. Кадр сменяется кадром, унося в события уже далеких сегодня дней —годы Великой Отечественной войны. Далеких, но не забытых. Об этом говорит напряженное внимание зала, временами нежданно вырвавшийся приглушенный вздох сочувствия, боли, тревоги за тех, по чьим судьбам прокатилось безжалостное колесо войны... «Бабье царство» — фильм, взволновавший многих, вызвавший споры. О нем и ряде других рассказывал вчера на встрече журналистам «Красного Севера» один из участников этого фильма актер Малого академического театра Виталий Соломин.

Выпускник театрального училища имени М. С. Щепкина, он еще на ученической скамье связал свою судьбу с Малым театром. Сейчас Виталий Соломин — член художественного совета театра, режиссер, душа готовящегося к постановке молодежного спектакля «Вариации», состоящего из нескольких новелл.

Пять лет в театре и пять лет работы на киностудиях. За плечами ряд сыгранных интересных ролей и в спектаклях и в кинофильмах... Наиболее плодотворным был минувший год — с'емки в трех фильмах—«Бабьем царстве», «Происшествии, которого никто не заметил» и «Крепком орешке». Фильмы очень разнохарактерные, роли—тоже. И каждая—раздумье, поиски, споры, желание слепить жизненный, приковывающий внимание зрителя образ.

Много интересного высказал Соломин о творческом контакте режиссера и актера, о работе над ролью, об актерском контакте.

— Радостно, когда в твоих руках глубокая роль в хорошем спектакле или кинофильме. Хочется вложить в нее все: и душу, и мастерство,—сказал артист, делясь своими планами на будущее и в театре и кино.

Рассказ актера, приехавшего в Вологду по приглашению областной организации общества «Знание», был и содержательным и глубоким.

281