6 МАЯ от 1972

г. Кострома

Газета №

Вот уже девятый сезон Виталий Соломин играет в Малом театре. И столько же лет снимается в кино. Первыми фильмами молодого актера были «Любимая» по повести Николая Погодина, «Янтарное ожерелье» и «У твоего порога». Виталий играл своих сверстников, немного угловатых, порой смешных, душевно добрых пареньков. Играл не хуже других, но, возможно, и не лучше, поскольку большого успеха у фильмов и у исполнителя не было.

И вдруг о Виталии Соломине заговорили, появились хвалебные рецензии. И все это после выхода на экран фильма «Женщины», который, кстати, снимался у нас по соседству — в Ярославской области, а некоторые эпизоды были сняты в Костроме. Зритель хорошо принял его Женю, сыгранного с большой точностью и незаурядным мастерством. Режиссеры поняли, что в кинематограф пришел актер со своей темой, со своим видением мира. Посылались приглашения и...

— И вот уже за плечами тринадцать фильмов, — говорит Виталий. — А к вам в Кострому, стало быть, я приехал сниматься в четырнадцатом. Это детский фильм, где главные герои — дети. В фильме я играю роль немного необычную для меня — директора школы. Раньше я все играл молодых людей, недавно прошившихся со школьной скамьи, а вот сейчас я перед детьми такой уже взрослый человек. И поскольку я только-только начал

Наши
интервью

ВСТРЕЧА ЗА КАДРОМ

сниматься в этой картине, которую ставит Борис Дуров, то, разумеется, и говорить мне почти нечего. Лучше я расскажу о работах, которые уже завершены и вышли на экран. Это в первую очередь фильм режиссера Михаэля «Расскажи о себе», где я исполняю роль Ленчика. Но наиболее интересной для себя я считаю роль Романа Улыбина в картине режиссера Трегубовича «Даурия».

— Почему? — И Виталий немного помолчал. — Дело в том, что роман Константина Седых «Даурия». — это роман моего детства. Я сам из Читы, а книга рассказывает о забайкальских казаках, о моих земляках. Когда я узнал, что приступают к съемкам этого фильма, то мне очень захотелось сыграть Романа Улыбина. И сыграл! Летом семидесятого года мы были на съемках в Забайкалье, зимой — в Ленинграде, а на следующее лето приехали в Нарву, где была построена громадная декорация, изображающая станцию Мунгаловскую. Фильм уже закончен, мы ездили его показывать читинцам, иркутянам, омичам, и, если судить по замечательному приему зрителей, то, кажется, фильм удался.

— Вообще-то, — продолжает Виталий, — в театре мне не очень везет. Однако я доволен, что играю одну из полюбившихся мне ролей в пьесе «Твой дя-

дя Миша». Вот тринадцатого апреля я ездил отсюда на юбилейный, двухсотый спектакль. Эту пьесу мы показывали в Румынии, Чехословакии, Болгарии. Последняя моя театральная работа — роль Нелькина в спектакле «Свадьба Кречинского».

И тут я спросил Виталия, как пришло к нему увлечение театром.

— Да, оно, собственно, из зависти пришло, — слегка усмехнувшись, ответил мой собеседник. — Когда старший брат Юрий поступил в театральный институт, то я подумал: а чем я хуже его? Мне тоже захотелось стать актером. Поехал да и поступил. После окончания института получил приглашение в Малый театр, где и встретился с Юрой. Сейчас мы с ним вместе играем в спектакле «Украли консула». Встретились мы с ним и в фильме «Даурия», где он играет кузнеца Нагорного. Там даже есть сцена, где нас можно увидеть вдвоем.

Соломин-младший с большой нежностью относится к своему брату, который очень помог ему, когда Виталька вдруг прикатил из Читы неожиданно-негаданно. С улыбкой В. Соломин вспоминает, как бродили они с Юрием по Москве в поисках жилья, как помогали друг другу в трудные минуты...

— Сейчас мы видимся очень

редко, встречаемся только на сцене. То он уезжает сниматься, то я... Кстати, Юрий теперь очень популярен после исполнения роли капитана Кольцова в телефильме «Адъютант его превосходительства», и я рад за него. Но вот что обидно, ведь до этого он сыграл в фильмах много ролей, и некоторые были даже лучше, чем роль Кольцова... Однако неизвестны пути зрительского признания. — Виталий сосредоточенно помолчал. — И все-таки хорошо бы было, если бы эта роль пришла к нему раньше. Я желаю, чтобы у него было побольше таких ролей, он хороший актер, он этого заслуживает...

— Виталий, а вы смотрите фильмы со своим участием?

— Нет, никогда. — довольно кратко ответил актер.

Этого было слишком мало, и я решил допытаться, почему так.

— Я до сих пор не видел фильмы «Бабы царство», «Вперед!» и многие другие. Я не люблю смотреть картины потому, что в большинстве случаев, на пятьдесят процентов, я предугадывал свои промахи. Я часто спорю с режиссерами, с операторами об этих моментах, но они, как правило, говорят: «Не волнуйся». А когда смотришь фильм, то расстраиваешься: вот это плохо, а тебе твердили, что это прекрасно. И что-

бы не расстраиваться, я предпочитаю не смотреть фильмы со своим участием, если они даже хорошие...

...Что-ж, пожалуй, в этих словах Виталия Соломина есть свой резон. Чувствуется, что он подходит к каждой своей работе с большой требовательностью и взыскательностью. Его последние роли в кино говорят о том, что это актер широких возможностей.

Когда мы прощались, Виталий сказал, что Кострома подарила ему одну неожиданную, но очень радостную встречу.

— Знаете, сегодня я иду в гости к своему бывшему директору школы Марии Лукьяновне Пинегиной. — он задорно улыбнулся. — С ее приходом в нашу Читинскую школу настала удивительная жизнь, было очень интересно, мы все полюбили Марию Лукьяновну. С ее директорством связаны мои лучшие воспоминания о школьных годах...

...На следующий день мы встретились с Виталием Соломиным на съемочной площадке в 34-й Костромской школе. Он был немного суров (как-никак, директор школы!), и я видел, как он вживался в образ, что менял по ходу съемок, советовался с режиссером, просил сделать лишний дубль...

Думается, что Виталий Соломин создаст еще много интересных ролей молодых современников и что все его творческие успехи еще впереди.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ.