

Каждый охотник желает знать, где сидит режиссер Виталий Соломин

Смелко (С.-Пб) - 1994. - 27 авг. - с. 4.
Пока политики всех мастей спорили о том, какой
будет Россия (прозападной или славянофильской),
известный актер Виталий Соломин сделал фильм о
России XVIII века по полужабытому роману графа
Евгения Салтыкова "Крутойрская невеста". Фильм
получился цветным, полнометражным, историчес-
ким, приключенческим, мелодраматическим и зимне-
морозным. И называться он стал кратко, но емко -
"Охота".

ВВЕЧТАЛЕНИЕ

Действие фильма происходит в сред-
ней полосе России, на высоком и крутом
берегу реки, в тех местах, где раскину-
лась богатая помещичья усадьба -
Крутойрск. А снимался фильм под Санкт-
Петербургом, в Колтушах.

На все роли пригласил Виталий Соло-
мин своих любимых актеров (Алису
Фрейндлих, Василия Ливанова, Алек-
сандра Лазарева, Николая Лаврова). С
ними проблем не было. Но зато много
сил и времени было потрачено на поиски
актрисы, которая сыграла главную
героиню - шестнадцатилетнюю Неонилу
Аркадьевну. Просмотрев несколько сотен
претенденток и почти отчаявшись
(здесь главная героиня "Охоты" должна
была олицетворять не только молодость,
но и саму Россию), выбрал Виталий Соло-
мин юную Татьяну Абрамову. И не ошиб-
ся. Очень хорошо вписалась Татьяна
Абрамова в интерьеры XVIII века, в ко-
стюмы и интриги...

С любимыми актерами и попытался
Виталий Соломин снять фильм о любви.
Больше того, перед премьерой свое-
го фильма Виталий Мефодиевич даже
сказал, что ему хотелось сделать такой
фильм, чтобы у зрителей, особенно у
молодых, после просмотра появилось
желание "продолжить род"...

Но предполагаемый фильм о любви
превратился в конечном итоге в велико-
лепное пособие по плетению запутан-
ных, замысловатых и страшных интриг.

Пересказывать эти интриги не имеет
смысла, потому что из них собственно и
состоит весь завлекательный сюжет филь-
ма. Плетение интриг происходит в "Охо-
те" повсеместно: в гостиных и будуарах,
во дворе и за околицей, в кулуарах и за
обеденным столом, во время конного и
пешего передвижения... Даже ружье,
которое появляется в некоторых кадрах
фильма, "висшим на стене", выстрелит,
когда придет время...

Смертей в "Охоте" много. Из че-
тырех женихов Неонилы Аркадьевны в
живых останется только один (самый лю-
бимый). Так что в каком-то смысле у
этого фильма счастливый хэппи энд. Есть
в фильме и сцена сжигания живьем одно-
го "почти положительного героя". Сде-
лана эта сцена очень эмоционально,
корректно, без смакования, свойствен-
ного фильмам ужасов.

Несколько эпизодов фильма сняты в
"мистическом духе". Почему-то с мис-
тикой "повезло" именно Никифору
Петровичу Неплюеву (злому гению
интриганства). Он боится всего живого
(мышей, ворон, пауков). И мышь,
"примерзшая" к сапогу Неплюева, пред-
вещает его скорый и бесславный конец.

Наш любимый доктор Ватсон, дебю-
тировавший на "Ленфильме" как режис-
сер, сделал хорошо выверенный и вели-
колепно продуманный фильм исключи-
тельно на спонсорские деньги (60 милли-
онов рублей). На фоне многочисленных
кинофильмов, воспевających преступную
жизнь отечественной мафии и снятых в
"чернушной" манере, лента Виталия Со-
ломина "Охота" отличается взвешен-
ностью, логикой, простотой и даже (как
писали в застойные времена) историчес-
кой правдой. Или, говоря другими слова-
ми, доктор Ватсон сделал фильм, ко-
торый понравился бы Шерлоку Холмсу.
Интересно, что думает по этому поводу
Игорь Масленников ("крестный отец"
русского Холмса)?

Михаил КУЗЬМИН