Россія.–2002–29 мая.–с.6
Соломин Виталий
295.02.
196

ЗАНАВЕС

Малый театр потерял большого актера

Вита Смелякова

Виталий Мефодьевич Соломин родился в Чите в 1941 году в семье музыкантов.

В 1959 году был принят в Щепкинское училище на курс народного артиста СССР Николая Анненкова. Уже со второго курса Соломин был занят в спектаклях Малого театра.

На сцене сыграл Ипполита в «Не все коту масленица» (1973), Чацкого в «Горе от ума» (1974), Сошнина в пьесе В. Астафьева «Печальный детектив» (1987) и многих других.

С начала 80-х Соломин занялся режиссурой. Первый его спектакль театр не выпустил. Но уже в 1984 году он поставил «Живой труп» (где сам сыграл Протасова) и «Мой любимый клоун». Из-за разногласий с руководством театра Виталий Соломин с 1987 по 1989 год работал в Театре имени Моссовета.

В 1997 году Соломин ставит «Свадьбу Кречинского» Сухово-Кобылина, ставшую роковой в его жизни. Недавно в Малом театре вышел «Иванов».

Снялся в фильмах: актерский дебют – «Улица Ньютона, дом 1» (1963), «Женщины» (1964), «Старшая сестра» (1966), «Крепкий орешек» (1967), «Даурия» (1971), сериале о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона (1979–1986), «Летучая мышь» (1979), «Сильва» (1981), «Возвращение с орбиты» (1984), «Зимняя вишня» (1985), «Черный квадрат» (1992), «Зимняя вишня» (сериал) (1995), «Интервью с Гитлером» (1995), «Воспоминания о Шерлоке Холмсе» (2000) и многих других.

В середине 90-х Соломин сделал собственный полнометражный фильм «Охота». Долгое время преподавал во ВГИКе. Ему не хватило всего нескольких дней, чтобы завершить свой последний сериал «Все красное».

В 1991 году Виталий Соломин удостоен звания народного артиста России. Супруга – Мария Антониновна, художник-модельер. Дочери – Анастасия и Елизавета.

23 апреля со спектакля «Свадьба Кречинского» был доставлен в реанимацию нейрохирургического отделения НИИ скорой помощи имени Склифосовского.

27 мая 2002 года Виталий Соломин скончался.

Почему-то считается, что для актера великое счастье умереть в театре. Не знаю, можно ли вообще назвать смерть счастьем, особенно когда она не по времени. А что такое для современного мужчины 60 лет?

Виталий Соломин вошел в кино легким шагом. Он так здорово вписывался в 60-е с их поиском «доброго во зле и зла в добре». Он был слишком обаятелен, чтобы быть героем как нарочито отглаженным, так и подло вражеским. Он был такой классный парень, в которого не могла не влюбиться главная героиня (а вместе с ней и вся страна).

Он был талантлив.

И он любил своих главных героинь, но еще жутко любил творить. И это-то сражало наповал.

Плохо помнится, где именно творили мальчики из «Старшей сестры» или из «Женщин». Да и фильмы не об этом. Но ощущение осталось крепкое – что-то за кадром они делали та-а-акое важное, что должно было вот-вот перевернуть весь этот запущенный мир.

А потом был Ватсон... Лучший Ватсон из всех Ватсонов Вселенной. Глупый, добрый и смелый. Абсолютный нетворец. Изумленный открыватель мира. И все влюблялись в Холмса – Ливанова, который не любил никого. Но сочиняли про Ватсона любовные анекдоты.

Ватсон был пиком, переломом, совершенно несоломинским типом.

А потом... А потом мальчики-творцы постарели. Но среда их не заела, и поэтому они стали ужасно несчастны. Они надорвались. Широкая киноаудитория не видела в конце 80-х в Театре Моссовета «Печальный детектив» по повести Виктора Астафьева. Виталий Соломин как раз на пару лет покинул родной Малый и сыграл в «Детективе» милиционера Сошнина – такого интеллектуала из органов, пытающегося бороться со злом, изумляющегося этому нагромождению зла, понимающего безнадежность попыток, но не могущего... не могущего не творить. Или созидать. Или исправлять. Это как больше нравится.

ВАЛЕНТИН ПЛОТНИКОВ

Не знаю, лучшая ли это была театральная работа Виталия Мефодьевича, но Сошнин – Соломин точно останется в моем личном сборнике избранных театральных впечатлений.

Говорят, у Соломина был сложный характер. Вроде такой обаятельный на экране, а в жизни такой непримиримый. А кто из его симпатичных героев примирим? Может, Бони из «Сильвы»? Тот, который с куплетами «Красотки, красотки...» наперевес за пару часов экранного времени умудряется вопреки всем социальным обстоятельствам и глупости окружающих устроить счастье и друга, и свое, и еще дюжины неповоротливых нетворцов?

У Виталия Соломина была большая (любимая) семья. У него было много энергии и много планов: режиссерских, актерских...Творческих, как ни банально это звучит.

МИХАИЛ ГУТЕРМАН
«Свадьба Кречинского»

«Зимняя вишня»

«Пиковая дама»

КОММЕНТАРИЙ

Валентин Смирнитский, актер Театра Луны.

– Виталий Соломин не был «добреньким» человеком, его отличала жесткость?

– Да, лишь перед самыми близкими друзьями он мог раскрыться и тогда становился остроумным, веселым, жизнерадостным. В остальных случаях часто говорят о его жесткости, требовательности. Мне кажется, он имел на это право. Большой артист, большой профессионал, он требовал того же и от людей, его окружавших. Вероятно, не всем это было понятно.

– Правда ли то, что, несмотря на фильмографию в шесть десятков фильмов, Виталий Соломин – актер одной роли?

– Нет, это совсем не так. Ватсон, Портос, Штирлиц – это лишь ярлыки. Он был разносторонним актером. А то, что за ним числится более всего, – это народное признание.

Александр Пороховщиков, актер Театра им. Пушкина:

– У него был свой почерк, своя игра. Он был настоящим фанатиком своего дела – что сейчас потеряно. Можно хвататься за все без разбору, а можно честно... как солдат. Да, он был солдатом. Был предан театру, знал кино, уход его, как и уход многих талантливых и симпатичных людей, есть невосполнимая потеря для культуры. Дай Бог ему там, чтобы у него все было хорошо, – там, на небесах.

Марк Захаров, художественный руководитель Театра «Ленком»:

– Я потрясен... Скорблю вместе со всеми своими коллегами по Малому театру. Это чудовищная утрата.

Владимир Дашкевич, автор музыки к кинофильмам «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и «Зимняя вишня»:

– Для меня смерть Виталия Соломина – это что-то личное. Я знал его еще с первой крупной его работы в Малом театре, он играл в спектакле «Свадьба Кречинского». Это где-то 1966 год. Я писал музыку для этого спектакля. Помню его молодого, яркого – он тогда уже был самым настоящим представителем Малого театра.

Виталий был молод и полон сил, у него было столько разных идей. Не только Малый театр, но и сад «Эрмитаж», он был директором всего этого комплекса... Успех фильмов про Шерлока Холмса, «Зимняя вишня» – во многом его заслуга. И когда я писал музыку к этим фильмам, передо мной стоял этот актер.

На все его хватало, и порой казалось, что все ему дается очень легко. Но я наблюдал за ним: он очень тяжело переживал неудачи, неприятности. Переживал в себе, никогда не вынося это на своих близких... Поэтому нам казалось, что он возьмет любое препятствие, что такая сильная и мужественная натура все преодолеет. Он был и выдающимся актером, и настоящим мужчиной. Это очень нечасто бывает. Очень тяжело.

Марк Розовский, художественный руководитель Театра у Никитских Ворот:

– Я очень высоко ценил и ценю его творчество. Это подлинный артист русской театральной школы, духовный художник. Его смерть символична. Потому что актер, умирающий на сцене, умирает, как боец на посту. Я имею в виду его инсульт во время спектакля. А всего за два-три дня до этого я сидел вместе с ним в одной компании... Известие о его болезни стало для меня шоком. Печально, что уходят артисты, полные сил. Но такой смерти можно только позавидовать.

Прощание с Виталием Соломиным состоится в Малом театре в Москве в пятницу, 31 мая. Похоронен актер будет на Ваганьковском кладбище.