

Соломин Виталий
Медведев.

(121).05.03
(май)

Артученов и граков —

№ 21, МАЙ 2003

ТЕЛЕГЛАЗ

Тарна — с 15. — Прямое...

ретро-взгляд

Виталий СОЛОМИН: ДОКТОР ВАТСОН С БРИТАНСКОЙ ЧОПОРНОСТЬЮ И РУССКИМ ПРЕКРАСНОДУШИЕМ

Его не стало год назад — 27 мая 2002 года. Спортивный, молодежавший, улыбчивый, справивший свой 60-летний юбилей артист ушел неожиданно. Для людей, далеких от столиц и театральной жизни, Соломин остался в памяти доктором Ватсоном, так талантливо сыгранным им в телесериале «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» в конце 80-х. Образ отставного офицера викторианской эпохи, манерами джентльмена и британской чопорностью удивительно сочетался с совершенно русскими чертами: наивностью и прекраснодушием, горячностью и преданностью.



ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ

Никто из театрального окружения не знал, что Соломин страдал гипертонией. В тот вечер в Малом театре шла «Свадьба Кречинского». Актер почувствовал себя плохо перед спектаклем, однако все равно вышел на сцену. Соломин смог довести до конца лишь первый акт, после которого его на руках унесли за кулисы. Актер был доставлен в больницу 24 апреля с диагнозом «инсульт». Медики оценивали его состояние как тяжелое, но стабильное. Виталий находился в реанимации нейрохирургического отделения НИИ скорой помощи имени Склифосовского. Потом были операция, некоторое улучшение самочувствия, появившаяся надежда на выздоровление. Все родные до последнего верили, что Виталий Мефодьевич переломит болезнь. Жена держала в тайне то, что Виталий потерял речь, — надеялась, что вот-вот мужу станет лучше. В Малом из репертуара не снимали



спектаклей, в которых он играл. Ждали... 27 мая в 18 часов 30 минут Виталий Соломин скончался. Что послужило причиной трагедии? Кто-то говорит о чудовищной загруженности работой, кто-то вспоминает конфликт между двумя братьями — Виталием и Юрием. Что бы то ни было, Ватсона больше нет. У него было множество творческих планов и в кино, и в театре. Всего 8 съемочных дней оставалось Виталию для завершения 12-серийного фильма «Все красное»...

ПО СТОПАМ БРАТА...

Родился 12 декабря 1941 года в Чите. Родители — Мефодий Викторович и Зинаида Ананьевна, музыканты — мечтали сделать из сына пианиста. Пять лет Виталий барабанил по клавишам, мечтая только о том, чтобы ненавистный рояль развалился на куски. В итоге мальчика решили не мучить нелюбимым занятием. Зато Виталий обожал спорт. Кстати, до конца жизни совершал утренние часовые пробежки, садился на шпагат. В детстве не было такого спортивного кружка в городе, где бы он ни занимался: волейбольная секция, баскетбольная, гимнастика, легкая атлетика, бокс... Виталий завидовал своему старшему брату, который с самого начала решил, что станет артистом, и упорно шел к намеченной цели. Поэтому после школы Виталий поехал в Москву поступать в Театральное училище им. Щепкина. Сейчас его старший брат Юрий возглавляет эту старейшую Театральную академию. А сам Виталий со 2-го курса на протяжении 40 лет играл на сцене Малого театра. Раз и навсегда влюбившись в

этот театр — с его традициями, атмосферой, наполненной присутствием нескольких великих актерских поколений, — он был верен ему и в дни громкого успеха (а успех принесли роли в спектаклях «Ревизор», «Горе от ума», «Живой труп»), и в годы затяжного простоя. Лишь однажды с 1987 по 1989 год он работал в другом театре — Моссовета. Ушел из-за разногласий с начальством. А затем вновь вернулся в Малый (который возглавил его брат Юрий Соломин). Актер совмещал сцену с преподаванием во ВГИКе. Гасстрилировал с антрепризным спектаклем «Сирена». Уговорив киноактрису Ларису Удовиченко впервые в жизни выйти на театральную сцену и заручившись согласием Ирины Розановой, Соломин сам поставил спектакль «на троих актеров». В его режиссерской копилке также: «Живой труп», «Мой любимый клоун», «Дядя Ваня», «Свадьба Кречинского» и другие. Кино в шестидесятые годы принесло актеру настоящую популярность. Он прославился даже быстрее Юрия — фильмы «Женщины», «Старшая сестра» вышли раньше, чем «Адъютант его превосходительства». На протяжении всей своей жизни Соломин очень много снимался. И такие фильмы с его участием, как «Летучая мышь», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Зимняя вишня» — стали культовыми картинами страны.

КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK

В частной жизни он часто был угрюмым, замкнутым, упрым. Нередко бывал недоброжелателен: мог накричать. А спорить с ним было бесполезно. «Каменный цветок», — говорил о нем Андрон Кончаловский, снимавший Соломина в «Сибири». Своей категоричностью Виталий наживал немало недоброжелателей и проблем. Чуть ли не самым страшным грехом он считал необязательность. И гонял нерадивых организаторов гастролей за недочеты. А

его репетиции были самыми дисциплинированными. Бывало, гаркнет так, что мурашки по спине. Зато и посидеть в компании после спектакля любил. Умел превращать жизнь в праздник.

ЛЮБОВНЫЙ РОМАНС

Меньше всего Виталий Соломин был похож на своего знаменитого персонажа из «Зимней вишни» — человека слабовольного, нерешительного, склонного к вечным компромиссам. Хотя сам актер считал, что между ними все же есть нечто общее. «Любовь к двум женщинам сразу — это не так уж и ненормально, только очень тяжело». Впрочем, его собственная семейная лодка, благодаря мудрости и терпеливости жены, миновала эти рифы. Соломин был два раза женат. Он прожил со своей второй супругой Марией Антоновной долгую счастливую жизнь. Мария профессиональной актрисой не была, но снялась в двух фильмах — «Сильва» и «Городском романсе». А вообще по профессии она художник-модельер. Работает в модельном журнале. Они вырастили двух дочерей. Лизе сейчас 19 лет, Насте — 30. Соломин безумно любил внуков Кирилла и Федора...

Познакомились будущие супруги на съемках фильма «Городской романс». Затем Виталия в картине заменил Евгений Киндинов. Но отношения Соломина и Марии не прекратились. Ухаживал за симпатичной девушкой Виталий с размахом — цветы, рестораны, шумные компании и, конечно, походы в Малый театр. Через год они поженились, и тут все изменилось. Он поставил ей условие: «Никакого кино!» Кроме того, он оказался довольно замкнутым, иногда неделями молчал и думал о чем-то своем. Шумные компании и рестораны тоже прекратились. Но почему-то такой — погруженный в себя, сосредоточенный и угрюмый — он понравился ей еще больше.

Эдуард ПАЛЬЦЕВ

