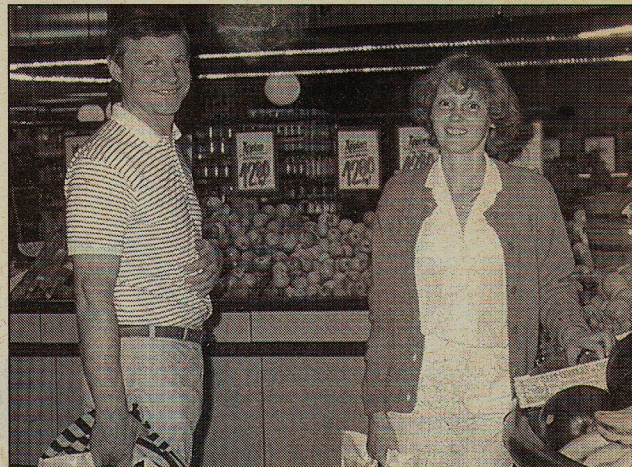




Он умер чуть больше года назад – 27 мая 2002-го. И до сих пор нам трудно смириться с этой потерей. Он был замечательным актером, прекрасным человеком, талантливым режиссером. А для Марии Антоновны – еще любимым и любящим мужем, отцом ее детей. Мы разговариваем с Марией Соломиной в их квартире на Остоженке, квартире, где каждая вещь хранит память о нем.

Мария Соломина:

я слушалась Виталия во всем, а он меня – только в вопросах моды



■ Во время поездки к друзьям в Швецию, 1987 г.

Его настоящего узнала не сразу

Они познакомились больше тридцати лет назад. Машиа Леонидовна (девичья фамилия) была тогда студенткой Ленинградского текстильного института. Но при случайной встрече она так понравилась режиссеру Петру Тодоровскому, что тот не только пригласил ее на главную роль в фильме «Городской романс», но и позволил ей самой выбрать партнера. И Мария выбрала – Виталия Соломина. Тодоровский позвал актера на пробы, но предпочел ему Евгения Киндинова (Соломин показавшись режиссеру слишком положительным). Машиа, узнав о решении Тодоровского, боялась показаться Соломину на глаза. Но звукооператор фильма, однажды встретив Виталия, сказал ему: «Что ты не позвонишь Леонидовой? Она ждет!» Тот позвонил, и первое, что услышал в ответ: «Когда же мы встретимся?»

– Мария Антоновна, у вас с Виталием Мефодьевичем была, значит, любовь с первого взгляда?

– Нет, ни я, ни Виталий не почувствовали озарения в первую встречу. Я была тогда совсем юной, приехала из другого города, жила в гостинице, а он был уже взрослым, самостоятельным человеком, опытным артистом. Виталий опекал меня, можно сказать, шефствовал надо мной.

– И вам стало так хорошо и надежно, что вы сразу решили: это мой будущий муж?

– Да ничего я не решила. Я в тот момент вообще была увлечена другим.

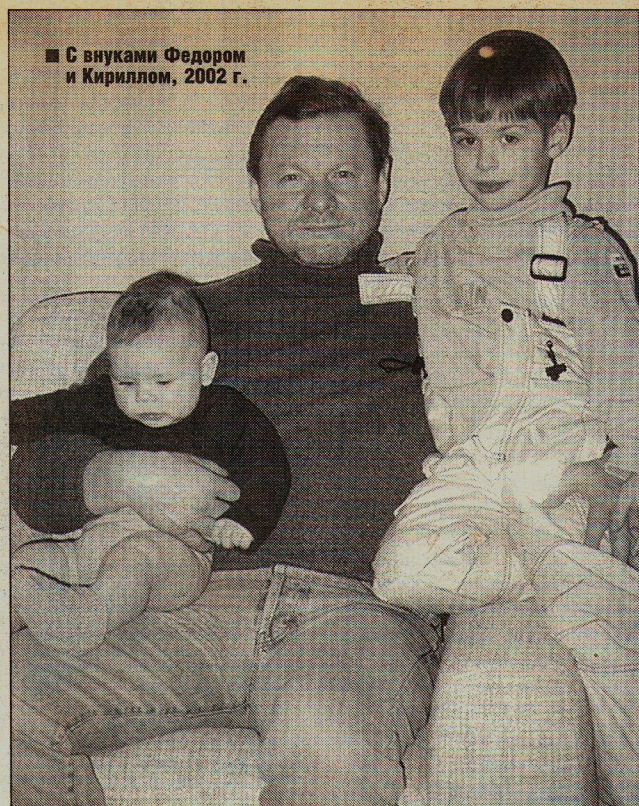
– То есть как?

– Да вот так. Но Виталий приложил массу усилий, чтобы я того, другого, поскорее забыла.

– И чем Соломин вас очаровал?

– О, как и любой мужчина, он распускал хвост. Мы обеды и ужинали только в ресторанах, для меня 19-летней девочки – это было чуть ли не верхом блаженства. Когда у него кончались деньги, он исчезал под предлогом, что у него, дескать, съемки. Исчезал до следующих финансовых поступлений, которые так же бы-

стро тратились на такси, цветы, рестораны. До этого я никогда не встречала такого талантливого, светского, остроумного и щедрого человека, как Виташа в то время. Что интересно: когда мы поженились, все изменилось. Виталий стал довольно замкнутым, иногда неделями молчал и думал о чем-то своем. Но, признаюсь, такой – погруженный в себя – он нравился мне еще больше.



■ С внуками Федором и Кириллом, 2002 г.

– А вы не спрашивали его, почему произошла такая перемена?

– Спрашивала. И он ответил: «Я же тебя завоевывал, поэтому демонстрировал только свою праздничную сторону. А теперь, дорожая, познакомься со мной настоящим».

Я полюбила переезды...

– Расскажите, пожалуйста, о вашей свадьбе.

Познакомились мы в начале 1969 года, а поженились в октябре 70-го. Я в тот день собиралась в институт. Он предложил по пути заехать в загс и подать заявление. Но нас сразу расписали. Оказывается, Виталий заранее договорился со служащими загса, придумав какую-то историю о том, что

ему срочно нужно ехать на гастроли. Он ушел, когда нужно, так живописать события, что не поверить ему было невозможно. Отмечали событие дома со случайными людьми из съемочной группы – с тех пор я их больше никогда не видела. А вечером Виталий сел в поезд и уехал. Еще год мы жили раздельно, даже в разных городах – я в Питере, Виташа – в Москве.

– Но потом вы переехали в Москву?

– Да, в его комнату в общежитии Малого театра. В

он поставил очень жесткое условие: никакого кино. Правда, дважды от этого правила отступил – позволил сняться под своим присмотром в одной из серий «Шерлока Холмса» (про «Пеструю ленту») и в комедии «Сильва».

– Говорят, что, прожив много лет вместе, супруги становятся похожими друг на друга...

– По характеру мы с ним разные, но, безусловно, прожив вместе 32 года, перенимали друг у друга какие-то качества. Он утверждал, что я его сделала мягче, дипломатичнее, терпимее. А мое мировоззрение он вообще сформировал. Я смотрела на мир его глазами. Это не значит, что у меня не было своей головы. Я просто убеждалась, что его суждения всегда верные, и полностью проникалась ими. Но вот в вопросах моды он слушал меня. Я говорила, что ему идет, мы вместе покупали его одежду, выбирали обувь.

– А что муж любил из приготовленного вами?

– Он был абсолютно неприхотлив в еде. Любимое блюдо – борщ. Мог есть его в любое время суток, в любом количестве. Очень любил рыбу – и соленую, и жареную. Сам не рыбачил, а приносил ее с Палашевского рынка. Последнее время – очищенную, так как видел мое недовольное лицо в тот момент, когда мне предстояло чистить рыбу, да еще живую, которая постоянно выскальзывает из рук.

Туманный Лондон – в подарок

– Как вы отмечали праздники?

– Мы обожали всей семьей встречать Новый год. Всегда – и дома, и на даче встречали его с елкой, с огнями, с фейерверками. Гипер-он специально садился на телефон и обзванивал друзей, очень смешно разыгрывал их, говоря разными голосами. Он и меня часто разыгрывал. Например, мог позвонить домой по телефону и с грузинским акцентом пригласить самого себя. А вот 8 Марта он не любил, и меня смог убедить в том, что это плохой праздник, унижительный для женщины. И цветы, и подарки в этот день принципиально не дарилась. Дарились они только его маме, так как она родилась 8 марта.



муж

■ родился: 12 декабря 1941 года в Чите

■ образование: в 1963 году окончил Театральное училище имени Щепкина

■ театральная карьера: с 1963 года работал в Малом театре

■ кинокарьера: снялся в фильмах «Женщины», «Старшая сестра», «Сибиряда», «Летучая мышь», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «Зимняя вишня», «Искренне ваш», «За кулисами». Как режиссер поставил фильм «Охота» (1994)

■ умер: 27 мая 2002 года

жена

■ родилась: 2 марта 1949 года в Ленинграде

■ образование: окончила Ленинградский текстильный институт, художник-модельер. Профессиональная деятельность: работала в Театре оперетты, в Малом театре, в Доме моделей, была редактором отдела в «Журнале мод». Сейчас работает дизайнером по интерьерам

■ кинокарьера: снялась в фильмах «Городской романс», «Облака», «Прыжок с крыши», «Двое в новом доме», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Сильва»

дети

■ Анастасия – родилась в 1973 году, окончила школу при ансамбле Игоря Моисеева и работала в этом коллективе до рождения детей

■ Елизавета – родилась в 1984 году, учится во ВГИКе на II курсе

внуки

■ Кирилл – родился в 1996 году

■ Федор – родился в 2001 году

– А когда и какие цветы он дарил вам?

– Как и в доме любого актера, в нашем доме всегда было много цветов. Правда, он часто раздаривал цветы от зрителей своим партнерам в театре. Знакомые иногда обижались – мы купили Виталию букет, а он отдал его другой актрисе... А в годовщину свадьбы Виташа всегда дарил мне крупные белые хризантемы. Когда же мы отметили 30-летие совместной жизни, он сделал мне потрясающий подарок. Спросил: «Куда ты хочешь поехать?» Я сказала: «В Лондон». И он сумел при своем жутком графическом выкройке 4 дня, и мы сказочно провели время в Лондоне – осмотрели достопримечательности, сходили на два мюзикла, а главное, побыли наедине, что само по себе большая редкость.

– Как вы называли друг друга?

– Он меня – Машиа, я его – Виташа. Он избегал сантиментов. На людях не целовал, не обнимал. Мы никогда не сюсюкались.

– Он вообще не позволял себе быть сентиментальным?

– Позволял. С внуками и детьми. Он был очень доб-

рым, нежным, заботливым и щедрым отцом и дедом. Дочери его обожают. Он всегда их баловал, гулял с ними в парках, катал их на себе, сажал на плечи... А когда разговаривал с нашей собакой, так умилялся: «Ты мой хороший, ты мой золотой». Это меня удивляло, в свой адрес я никогда не слышала таких нежных интонаций.

– Когда у него появлялось свободное время, как он его любил проводить?

– Моря он не любил, ему нравилось отдыхать на даче или в Доме отдыха в средней полосе. На даче обожал мастерить. Пытался даже изготавливать мебель. В первые годы соорудил сам стол и внука учил делать что-то своими руками. Много рисовал акварелью. Еще дома любил лежать на диване и слушать музыку – испанскую гитару, Фрэнка Синатру, джаз.

– А были у него слабости?

– Да, порой он любил похвастаться женой, детьми, домом, дачей. Это была единственная его слабость.

Историю любви слушала
Ольга СЕМЕНОВА

Соломина Виталий

22.06.03