

Виталий Соломин

стал палочкой-выручалочкой

Молодая женщина одна воспитывает сына и любит женатого мужчину, который не готов уйти из семьи. Неожиданно в ее жизнь входит новый знакомый – красивый, внимательный, респектабельный. Но сердцу не прикажешь... История, рассказанная 20 лет назад в фильме «Зимняя вишня», так и не стала сказкой со счастливым концом.

• из фильма СЛОВ НЕ ВЫКИНЕШЬ

- ✓ Такая простая арифметика: если два человека любят друг друга, если им вместе так хорошо, как и не придумать... Это же проще, чем дважды два, верно?
- ✓ Семья, она, как родина, просто должна быть!
- ✓ Мастер свой покой заслужил.

Елену Сафонову знобило

— Когда мы с Виталием впервые встретились, — рассказывает Елена Сафонова, — я еще не знала, состоится ли моя карьера, вообще артистка ли я. У меня был такой озноб — это же Соломин! Боже мой! А я буду с ним играть? И такое чувство благодарности осталось за то, что он не общался со мной, как мастер, который пришел на съемки, а тут какая-то пигилица бегаёт, артисткой хочет быть. Он общался на равных. Мы с девчонками что-то рассказывали друг другу, шутили, а он гримировался молча, садился в уголке, повторял текст. Его вообще не видно было иногда, он приходил только в кадр. Главная удача фильма — очень хороший сценарий, появившийся в тот период жизни страны, когда ог-



■ Сафонова робела в присутствии Соломина

ромное число одиноких женщин жили трудно, но с надеждой: что-то должно улучшиться. А у мужчин всегда были проблемы: они в конце концов устают от гуляний, но ужиться ни с одной женщиной не могут. Потому что мы их не понимаем. Так же, как они — нас.

— А мне кажется, что главный успех фильма — актеры, играющие главные роли, — говорит Владимир Дашкевич. — Второго такого партнера, как Соломин, я не знаю. У него не было актерского эгоизма, он всегда работал на партнера, «выдвигал» Сафонову. В резуль-

«Совсем недавно я подбирал девушек для своего фильма «Тимур и его командос». Приходит девочка, я спрашиваю: «Снималась раньше в кино?» — «Да, снималась». — «А кто режиссер?» — «Вы». Оказалось, это Василиса Ручинская, которая играла Катю, дочку героини Елены Сафоновой в продолжении «Зимней вишни». Она снялась у меня в этой картине, потом я пригласил ее как талисман и в свою новую картину «Волки и овцы». Игорь Масленников

тате получился замечательный дуэт.

Нина Русланова осталась без тарелки

Незадолго до приглашения в «Зимнюю вишню» Нина Русланова ушла из Театра Вахтангова и... собралась бросать актерскую профессию. Работа в фильме вернула актрисе уверенность в себе, помогла преодолеть кризис.

— Мы втроем — Лена Сафонова, Лариса Удовиченко и я — здорово дополняли друг друга, потому что были очень разные, — рассказывает актриса. — По традиции в первый съемочный день разбивается тарелка на счастье. Меня в первый день на площадке не было, и я переживала: вдруг, не выполнив актерской традиции, не смогу влиться в коллектив? Но работа пошла гладко как по маслу. Зрители приняли картину так тепло, что пришлось снимать продолжение, а потом еще одно. Критики, конечно, разнесли ленту в пух и прах, обвиняя в неправдоподобности. Особенно осыпали

нелестными эпитетами последний фильм, где все мы стали такими крутыми и благополучными. Сказка, конечно. Но сказки тоже нужны, чтобы радоваться.

Ивара Калныньша лишили гражданства

Обаятельный герой Ивара Калныньша, который чуть было не увез героиню Елены Сафоновой за границу, из цензурных соображений «потерял» австрийское гражданство. «Мне поставили условие: никаких иностранцев, — вспоминает Масленников. — Вот мы и переделали нашего австрийца в человека без национальности, дипломата, и отправили на работу в Женеву».

Сложнее сложилась судьба кадров с обнаженной Еленой Сафоновой. Из первого фильма их вырезали из-за излишней откровенности. Три года спустя эти же самые кадры Масленников вставил во второй фильм — как воспоминания о прежней любви, пришедшие к герою Соломина во сне. Но при первом показе второй части «Зимней виш-

«ЗИМНЯЯ ВИШНЯ»

- мелодрама
- режиссер — Игорь Масленников
- в ролях: Елена Сафонова, Виталий Соломин, Ивар Калныньша, Нина Русланова, Лариса Удовиченко
- СССР, 1985 г.
- фильм — лидер проката, в 1985 году его посмотрели 32,1 млн зрителей
- Елена Сафонова была названа лучшей актрисой 1985 года по опросу журнала «Советский экран»
- героиня Нины Руслановой лихо ездит на автомобиле, сама актриса машину водить не умеет. Для того чтобы симитировать виртуозную езду, приходилось автомобиль героини таскать на буксире
- музыку к фильму написал Владимир Дашкевич
- сериал «Зимняя вишня», снятый по многочисленным зрительским просьбам, был впервые показан в 1996 году на «Первом канале»
- Владимир Валуцкий на основе своих сценариев выпустил книгу «Зимняя вишня»



■ Герой Калныньша так и не уговорил любимую уехать...

ни» по телевидению их все равно изъяли.

Успех у фильма был ошеломляющий.

— Мы получили несметное количество писем, — вспоминает режиссер. — Женщины благодарили и хотели увидеть продолжение. А от мужчин я услышал много гадостей в свой адрес, меня называли предателем среди мужиков. Ведь «Зимняя вишня» — картина о мужском ничтожестве. Очень плохо приняли нас критики, писали, что не фильм, а мелкотемье, обывательщина. Кинокритик Елена Стишова написала такую разгромную рецензию, что я помню до сих пор. А потом, когда по телевидению прошел сериал, все три части, она меня встретила и говорит: «Игорь, какая замечательная история, вам надо ее продолжать!»

Фильм вспоминала
Александра ОВИКОВА



■ Сафонова, Удовиченко и Русланова отлично дополняли друг друга