

Соломенный Евгений

ОСТАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ



Послесловие к концерту

ВОТ УЖЕ ТРЕТИЙ год в конце сентября на рекламных щитах города появляется афиша с портретами Есенина. Несколько снимков разных лет, название концерта. И в самом низу: читает Евгений Соломенный.

Есенина и при жизни любили очень разные люди и очень по-разному.

Вот потому, что любили и любят, читать его со сцены сложно. Работа артиста, по-моему, всегда связана с риском, а чтеца — особенно. Не потому, что публика может не принять. Это как раз он, чтец, может многое разорить и погубить. Ведь он вторгается в очень личные, очень сложившиеся отношения читателя и поэта. Берет на себя смелость внести в них что-то новое. Хорошо, если внесет, а если разрушит?

Может, и вообще не надо чтецов? Есть книги. Но как важно бывает иногда почувствовать, что ты не один. Что вот рядом люди, которые сейчас слышат и думают с тобой одинаково.

Как раз это — желание собрать людей вокруг Сергея Есенина — и было, на мой взгляд, главным в концерте Евгения Соломенного. Не новое внести, не потрясти, а именно собрать людей, чтобы как следует вспомнили и обрадовались. Чтобы даже печаль есенинская и тоска стали понятными, общими, разделенными.

Композиция по стихам Сергея Есенина называется «Мой путь». Так же, как одно из его последних стихотворений. Это стихотворение и легло в основу всего концерта. Строки из него стали как бы эпиграфами к разделам композиции, к годам жизни Есенина. А самые первые — открыли концерт:

Жизнь входит в берега,
Села давнишний житель,
Я вспоминаю то,
Что видел я в краю.
Стихи мои,
Спокойно расскажите
Про жизнь мою.

Именно в этом ключе, не сбиваясь на декламацию, не поддаваясь искушению песенно читать песенного Есенина, провел Евгений Соломенный весь вечер. Он читал стихи очень четко и бережно, чи-

тал, чтобы еще раз «спокойно рассказать» людям о любимом поэте.

Главным на вечере был поэт. Даже в оформлении это сказалось. Высоко над авансценой большой портрет Сергея Есенина, надпись: 77 лет со дня рождения. Чуть в глубине — чтец.

Сам Есенин свою коротенькую автобиографию закончил словами: «Что касается остальных сведений — они в моих стихах». Вот эти «остальные сведения» и прошли перед нами в 60 стихах, составивших программу концерта, подобранных и прочитанных Евгением Соломенным с бережной любовью.

И все-таки, на мой взгляд, у композиции есть недостатки.

Может, так было задумано — читать стихи как одну огромную поэму, почти не делая пауз между ними, почти не давая опомниться. Иногда это не вызывало возражений. Но иногда мешало — хочется опомниться, а не дают. Да и сами стихи часто не хотели складываться в одну поэму, мешали друг другу. Правда, звучали время от времени, как бы открывая новый раздел, музыкальные вступления, но не всегда они были точно найдены. Не давали они необходимого стихам простора.

Но это поправимо. И не настолько мешало композиции, чтобы зачеркнуть главное в ней, зачеркнуть Есенина. Поэтому и не отпускали зрители чтеца со сцены, пока не прочел Евгений Соломенный «Собаке Качалова», «Письмо матери», несколько зарисовок.

Так закончился третий «есенинский сезон» Евгения Соломенного. Ведь он читает свою программу главным образом в конце сентября — начале октября. Потому и стало в Перми появление афиш с портретами Сергея Есенина словно еще одной приметой осени — как листопад или прозрачность далей. Стало еще напоминанием о том, что в один из таких осенних дней в конце прошлого века в России родился великий поэт.

Е. ВЕТКИНА.

На снимке: Е. СОЛОМЕННЫЙ читает стихи С. Есенина.

Фото М. Душеина.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

157

9 ОКТ 1972