

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

от .

4. НОЯ. 1974

г. Пермь

Соломенный Евгений

ПРИКОСНУТЬСЯ К МИРУ ЕСЕНИНА

Е СЕНИНСКИЕ программы Евгения Соломенного известны пермским любителям поэзии вот уже несколько лет. С каждой из них он выступает во Дворцах культуры и клубах города, постоянно их обновляет, переоснащает, дополняет. Кстати, слово «программа», как и «монтаж», здесь не совсем точно. Скорее, это цельные композиции, как бы самостоятельные произведения, предназначенные для прямого разговора с массовым слушателем. Соломенный очень любит Есенина, любит читать отдельные его стихотворения, самые популярные или менее знакомые слушателям, а главное, с упорством и вдохновением постоянно стремится к познанию громадного мира поэзии великого лирика XX века, к познанию Есенина. А это — снова и снова углубленная работа, новые вслушивания в музыку стиха и новое чтение перед сотнями людей.

Недавно Е. Соломенный показал свою новую работу — композицию этого года, названную «Мой путь». Литературный концерт проходил во Дворце культуры имени Дзержинского, где собрались слушатели, в абсолютном большинстве самые молодые. Далеко не каждый из них мог бы сказать, что знает Есенина хорошо, и композиция была рассчитана на знакомство с творчеством и личностью Сергея Есенина. Чтец неутомимо пропагандирует лирику любимого поэта, и последняя работа в этом смысле особенно интересна.

«Мой путь» — так назвал Есенин небольшую поэму, написанную в последний год жизни, один из ее лирических итогов. Композиция Соломенного, взявшего за основу эту поэму, и названа так же. Она, по существу, лирический рассказ о пути чтеца к

Есенину, о пути познания подлинного Есенина. Автор композиции совсем не эффектно и без нарочитой достоверности, так часто встречающейся на литературной эстраде, а просто, почти как рядовой читатель, рассказывал о своих летних впечатлениях.

Он побывал в селе Константиново, на родине Есенина, повидал все, что обычно видят многочисленные экскурсанты. Но то была как бы экскурсия настроений: быть на земле поэта, видеть ее такой же, какой видел и любил ее Есенин, проникнуться его ощущениями, если только это возможно, непосредственно прикоснуться к миру, из которого пришел поэт. Там же Соломенный познакомился и беседовал с младшей сестрой Есенина Александрой Александровной. А ведь она — тоже часть мира есенинской лирики. Одну из редких особенностей творчества Есенина чтец видит в том, что оно представляет собой удивительно точный перевод русской природы, русской души на язык поэзии. Раскрыть прелесть этого перевода стало важной задачей всего литературного концерта.

Рассказать о Есенине, о человеке с понятной человеческой биографией, призвав на помощь самое есенинское лирику — удалось ли это?

Думаем, что удалось. В композиции Е. Соломенного Есенин прежде всего поэт народный, наша национальная гордость. И потому истоками

понимания его творчества служат все места, связанные с его именем, и любое место, где есть люди, которые чтят его память. Каждый год 3 октября, в день рождения Сергея Есенина, на Ваганьковском кладбище в Москве собираются поклонники его лирики — и свои, посвященные ему. Традиция, ставшая давней.

Евгений Соломенный был недавно на этом «дне поэзии», где в числе многих читалось и стихотворение Бориса Ширшова «Случай с Есениным» — одно из лучших произведений пермского поэта. Соломенный прочел его и на вечере во Дворце культуры. Для этого чтеца миром поэзии Есенина оказывается не только его родное село, где началась его жизнь, но и могила поэта и, вероятно, многочисленные современные стихи, написанные о нем.

Если первая часть композиции о Есенине близка к лирическому репортажу, сделанному в очень свободной манере, то вторая построена более строго и по форме документальна. Такой прием теперь нередко встречается в литературных концертах. Здесь подобраны стихи поэта о себе, написанные в последние годы его короткой жизни, и высказывания о нем, датированные разными годами. «Честная исповедь поэта» — такими словами можно назвать множество лирических стихотворений Есенина, да, пожалуй, все его твор-

чество. Ее дополняют слова о Есенине, принадлежащие именам авторитетным.

Есенину не нужна была прижизненная хвала, тем более посмертная. От той и другой он решительно отрекся в своих стихах. И автора композиции в словах Б. Пастернака, С. Коненкова, Д. Фурманова, А. Серафимовича, Н. Тихонова, Ю. Марцинкявичуса, Н. Хикмета, Г. Гуляма о Есенине интересуется не восторженность, а точность и глубина определений, которые помогли бы слушателям понять главное в поэте. Такие выдержки оказались подобранными на редкость продуманно и удачно. О многом говорят молодому слушателю слова Назыма Хикмета: «Один из честнейших поэтов... Мы должны у него учиться честности, ничего не скрывать от родины». Или слова Б. Пастернака о «высшем мопартовском начале», которое воплощал в себе Есенин.

Мы сказали, что Е. Соломенный лирику Есенина пропагандирует. И делает он это в манере своеобразной. В его чтении нет ничего от традиционного мастера художественного слова. Соломенный, кажется, и не думает, что можно ту или иную вещь подать поэффектнее. Он нигде не декламирует, а словно прочитывает текст по книге, давая этим понять, что вот так же точно может приобщиться к большому миру поэзии Есенина каждый из сидящих в зале.

Таковы особенности его композиции и характер ее исполнения, с которыми предстоит познакомиться многим любителям поэзии в нашем городе. Е. Соломенный не держит про запас подготовленные им поэтические программы, а щедро делится с другими людьми.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.