Соломарский А.

ПАФОС СОВРЕМЕННОСТИ

Советский человек — герой современности и герой нашего искусства. Высокий строй его мыслей и чувств нашел отра-

жение в лучших творениях наших мастеров. Социалистическая действительность, великие дела народа окрыляют творческую фантазию художника и вдохновляют его на создание смелых и светлых произведений, нужных людям и вселяющих веру в конечную победу свободы над насилием, мира над войной на всем земном шаре.

Самыми большими радостями в своей творческой жизни я обязан тому, что живу на советской земле, в родной Украине. 40-летие Коммунистической партии Украины — глубоко волнующее меня событие.

Память воскрешает страницы жизни, прожитой для искусства. Незабываемые встречи с новым зрителем, пропахшим порохом боев за установление Советской власти на Украине. Революционно наэлектризованный зал, непосредственно и бурно реагирующий на то, что происходит на сцене. Такое жгучее ожидание образа борющегося народа, что и старые пьесы превращаются в современные. Помню спектакль «Фуэнте Овехуна». Страстный монолог Лауренсии в исполнении артистки Юреновой. Весь зрительный зал встает и поет «Интернационал». Исчезла грань, отделяющая сцену от зрителей. Они воспринимают спектакль как призыв к действию и прямо из театра идут на фронт бить петлюровцев.

По горячим следам боев за пере-

◇
А. СОЛОМАРСКИЙ.
народный артист
Украинской ССР
◇

делку мира идет советская драматургия Украинский театр тогда еще молодой некрепкий, горячо воюет с теми, кто тя-

нет в сторону от столбовой дорожки строительства социализма. Революционный театр воюет и побеждает, в этом помогает ему мудрое руководство Коммунистической партии.

Могут ли я забыть, что одним из первых шагов Советского государства и Коммунистической партии было создание профессионального театра для детей и юношества?! Эта благородная идея получила теперь широкую популярность и за пределами Советского Союза. В странах народной демократии организованы театры по типу советских театров для детей. Сила влияния театра на мысли и чувства юных зрителей огромна. Такие спектакли, как «Семья», «Именем революции», где в центре пьесы — образ Владимира Ильича Ленина, оставляют неизгладимый след в душе молодых людей.

Партия учит нас верному направлению в идеологическом воспитании зрителя, учит распознавать и непримиримо бороться с любыми проявлениями ревизионизма, зовет утверждать творческими делами высокую идейность искусства социалистического реализма. Всепобеждающей силой коммунистических идей мы обязаны всеми нашими достижениями! И поэтому все, что творим в меру наших дарований, мы с любовью посвящаем создателю социалистических форм жизни — народу и вдохновителю великих народных свершений — ленинской партии.

«Советская культура»

5 ИЮЛ 1958

г. Москва