

Соломарский А. И.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОММУНИСТ  
г. Саратов

15 МАР 1983

## На меридианах дружбы

# Строки о становлении театра

Имя А. И. Соломарского хорошо известно старожилам Саратова. В Киеве в издательстве «Искусство» вышла его книга «60 лет в театре». В ней в интересной и популярной форме рассказывается о Саратовском и Киевском тюзях, Новосибирском «Красном факеле», Алма-Атинском русском театре драмы.

Творческая деятельность А. Соломарского началась в 1923 году, когда он выступал в труппе, гастролирующей в Белоруссии в городе Гомеле, затем работал на Украине. «Однажды я получил письмо от Саратовского крайкома партии, в котором меня просят (по рекомендации Н. И. Сац) взять на себя руководство Саратовским тюзом», — вспоминает автор.

Сначала он не принял это предложение: «...Уж слишком я был привязан к Донбассу. Однако спустя некоторое время получаю письмо от самой Натальи Ильиничны. Она настойчиво советует подумать о предложении саратовцев».

О саратовском периоде в деятельности автора идет речь в главе, которая называется «Город на Волге». Соломарский внес большой вклад в становление Саратовского тюза. Ведь начинали в 1935 году почти с самого начала.

Занятые перестройкой и реконструкцией, руководители театра не забывали и о самом главном — об открытии сезона. А открыть его было решено сказкой-феерией «Конек-Горбунок». Для оформления первой постановки этого спектакля были приглашены известный художник Большого театра Н. Коровин и художник М. Панфилов. В оформлении самого театра принимал участие академик Г. П. Гольц (ему же принадлежали и эскизы мебели). Верхнее фойе расписывала на темы сказок Пушкина бригада палехских художников во главе с профессором

А. В. Котухиным.

Вспоминает автор и о том, что родители будущих зрителей активно участвовали в работах по подготовке театра к сезону.

Как только освободилась от строительных лесов сцена, начались репетиции. «Все актеры работали хорошо, увлеченно, — пишет А. И. Соломарский, — и все же следует отметить Петра Омельчука. Он удивительно слился с ролью Ивана и жил жизнью образа. Петр Омельчук был словно создан для этой роли. Нашел свое место в пьесе и артист Грешный. Следует отметить и игру артистов С. Астафьева, Д. Маломуда, Д. Кирсанова, Т. Борисовой, М. Асташева. ...Очень хорошо звучала музыка. Ярко, по существу, точно в стиле сказки была хореография К. Бактабекова. Ну, а оформление Н. Коровина просто поразило всех. Удивлял и радовал зрителей своими чудесами В. Петров. Его кони, Рыба-кит, Месяц Месяцович, Жар-птица, Море-океан были великолепны, а котел, из которого Иван вышел красавцем, а царь сварился, действовал на воображение не хуже, чем сложные приспособления цирковых иллюзионистов».

Премьера состоялась, и началась повседневная жизнь театра с ее хлопотами, радостями, удачами и огорчениями.

А. И. Соломарский подробно рассказывает в книге о «кухне» подготовки тех или иных спектаклей, о работе с актерами.

Для читателя интересны и другие главы книги: «Алма-Ата», «Снова в Одессе», «Возвращение в Киев», «Театральный институт», в которых рассказывается о последующих годах жизни и деятельности А. И. Соломарского. Мы же остановились на одной из страниц этой жизни — саратовской.

В. ОРЕЛ,  
литературовед

149