

— Тарм. —

Памяти художника Даниила Соложнева



Даниил Соложнев.

Скончавшийся 21 октября 1994 года в Париже известный художник и поэт Даниил Соложнев принадлежал к младшему поколению первой эмиграции, которое В.С.Варшавский метко назвал «незамеченным поколением».

Д.Соложнев покинул Россию гимназистом начальных классов. На всю жизнь осталась в нем боль по потерянной родине.

Даниил Андреевич Соложнев родился в Петербурге в 1908 году. Его отец, А.А.Соложнев, был ученым, военным врачом-химиком в чине статского советника. Мать, Е.П.Соложнева, — урожденная Албанская.

Будущий художник начал учиться сначала в Петербурге, в частной гимназии Лентовской, где преподавали по системе Песталоцци. В 1917 году семья уехала из Петербурга в Крым, и он учился три года в Керчи. В конце гражданской войны Д.А.Соложнев навсегда покинул Россию. Об этом он говорит в простых, но таких проникновенных стихах:

У мола — давка —
Грузят пароход.
Уходит он
От Родины навеки...

И мы прощались
С юностью своей...
Чужие страны
Не утешат горя...

После периода скитаний семья Соложневых очутилась в Кишиневе. Там в 1925 году он окончил русскую гимназию. Там же, в Бессарабии, Д.Соложнев начал брать частные уроки жи-

вописи и учиться игре на скрипке. Впоследствии скрипка стала давать ему хлеб насущный.

В 1931 году Даниил Андреевич женился на Елизавете Ильиничне Симмелиди, дочери русских эмигрантов из Керчи. Они поселились в г.Брайлове, в Румынии. В 1944 году они были вывезены немцами на север Германии на принудительные работы. В 1945 году, после победы над гитлеровской Германией, Соложневы получили разрешение выехать во Францию на постоянное жительство. Поселились в Лионе, у тетки Д.А.Соложнева. Там они оставались до 1960 года. Там же пришла к нему известность. Даниил Соложнев — участник многочисленных салонов и выставок. Ему присуждают награды и премии, вплоть до золотой медали. Городской музей приобретает его работы. С 1956 года Соложнев стал выставляться и в Париже в галерее Кати Гранофф.

В 1955 году Соложнев завязал переписку с А.М.Ремизовым. Незадолго до смерти Ремизова они встретились впервые в Париже, куда Соложнев приезжал на свои выставки. Тогда же он встречался с театральным критиком Львом Адольфовичем Аронсоном-Доминик, который весьма ценил его живопись.

В 1957 году Д.Соложнев начал работать как художник-иллюстратор и создал себе имя среди знатоков и библиофилов. Первой его работой были иллюстрации к парижскому изданию «Тараса Бульбы» Гоголя. 1959—1961 годы — расцвет его деятельности книжного художника. Он иллюстрирует оригиналами (на пергаменте) двухтомник Бодлера «Цветы зла» и «Мудрость» Верлена. Позже он проиллюстрировал Послания Св. Павла. В 1989 году Д.Соложнев был удостоен звания «doctor honoris causa» американского университета (штат Флорида).

Даниил Соложнев постоянно выставлялся во Франции и за ее пределами: в Германии, Голландии, США. Вышло три альбома его рисунков: в Англии в 1979 году, во Франции — в 1978 г., в Германии — в 1993 г.

С юных лет, всю свою жизнь, Д.Соложнев писал стихи. Он знал наизусть огромное количество стихотворений. Его любимыми поэтами были Гумилев, Пастернак и Надсон (его первая любовь). Также ценил он Сельвинского и Заболоцкого, был очень начитан и всегда вдохновенно говорил о литературе, искусстве. В 1973 году вышел его сборник стихов в Мюнхене, а с 1990 года Д.Соложнев стал печататься в Филадельфии (США), в альманахе «Встречи». Даниил Андреевич страстно любил и собирал книги — прижизненные издания русских классиков,

мог говорить о них часами. На этой почве мы с ним особенно сблизились.

Он был далек от быта, от банальной житейской суеты. Обликом он походил на средневекового рыцаря. Был по-петербургски подтянут, сдержан, но доброжелателен и отзывчив, боялся обидеть ближнего, бережно относился к окружающим. До последних дней Дан сохранял свежее восприятие окружающего мира, увлекался с юношеской страстью, мог радоваться какому-то пустяку, на который другой бы просто не обратил внимания, и любил повторять: «На земле так много грязи и подлости, жизнь так полна неправды, что я хочу своим искусством унести людей в другой мир, мир фантазии и красоты».

Все в его картинах более или менее аллегорично. Женские фигуры часто символизируют весну, либо некую тайну; по небу несутся не то облака, не то смятенные мысли. На этих картинах нет земли и неба по отдельности, одно как бы включает другое, и все закономерно и оправдано.

Работал Д.Соложнев акварелью и гуашью, в технике, найденной и разработанной им самим. Картины маслом писал реже. Краски у него — всегда яркие и свежие, гармонично уравновешенные нюансы играют в композициях главенствующую роль. В них часто встречаются скрипки, порой разломанные, рассеченные... Музыка вообще вдохновляла его.

Он часто говорил, что его картины надо уметь читать, и радовался, когда находил зрителя, понимавшего его искусство.

Д.Соложнев говорил, что не любит вспоминать о прошлом. «Прошло — и забудь, — повторял художник, — надо жить настоящим и забывать ушедшее». На самом же деле он грустил всю жизнь о потере дома в Петербурге, «новое не хотел принять» и в изгнании оставался русским до глубины души.

От нас ушел еще один поэт-изгнанник. Почта уже не будет приносить мне его письма, написанные изысканной вязью, в которых он так свежо и своеобразно писал о своем видении мира. Мир его праху, да будет духом ему чужая земля!

РЕНЕ ГЕРРА

Париж