

Друг наш Ольга

— Внимание, мотор! Тихо зажужжала кинонамера, начались съемки.

Поодаль — толпа ребятшек, неперенных спутников любой киноэкспедиции. И среди них — шустрая курносенькая девочка в коротком платьице с широко раскрытыми от восхищения глазами. Она еще не знала, что страшный дядечка, который все время шумел и разгонял босоную ораву, чтоб не пугалась под ногами, — знаменитый Сергей Эйзенштейн, что артист в царской одежде, с горящими глазами — Николай Черкасов...

Это было давно, в годы войны, когда «Мосфильм» снимал свои картины в Алма-Ате. Оля Солодухина, та самая шустрая девочка, не пропускала, пожалуй, ни одной съемки «Ивана Грозного», «Секретаря райкома» или «Черевичек». Может быть, именно тогда, жадно следя за игрой знаменитых мастеров — Ванина и Черкасова, Астангова и Ладыниной, и почувствовала Оля неодолимое влечение к чудесному искусству сценического перевоплощения.

Нет нужды перечислять все вехи, которые прошла в своей еще небольшой жизни Оля Солодухина — это типичный путь многих, нашедших свое призвание. Школа. Учеба в театральной студии при ТЮЗе в Алма-Ате. Первые работы, первые огорчения и радости, постепенное овладение мастерством актера под руководством таких опытных режиссеров, как Н. Сац, Н. Маршак, Д. Манский. Сколько бессонных ночей, раздумий и сомнений вызвали роли Синички в «Хищине дяди Тома» (к слову сказать, теперь Ольга сыграла уже третью роль в этой инсценировке), Сани Григорьева в «Двух капитанах», Павли-на Морозова!

Много ролей сыграла

Ольга Солодухина, принесли они и радости и огорчения. К одним ролям никак не могла актриса подобрать нужный ключик, к другим находила его сразу. Видно, потому, что иные роли особенно ей близки.

Об одной из таких ро-



лей Оля и сейчас вспоминает с неизменной теплотой. Это Ваня Солнцев из катаевского «Сына полка». Смелый, находчивый, изобретательный паренек, часто задумчивый, не по-детски серьезный, вместе с тем застенчивый и нежный в отношениях со своим приемным отцом капитаном Енакиевым — таким получился у Ольги Ваня Солнцев. Таким его написал и Катаев. Таким он и полюбился читателям и зрителям.

В «Сыне полка», так же как и в «Крошке Доррит», в «Гимназистках», Ольга играла в Иркутском театре. А в Калинин она сыграла другого мальчика, совершенно противоположного и по характеру и по поступкам — Димку-невидимку. Сколько смеха возникает в зале, едва только появится на сцене Димка, смешливый, неза-

дачливый школьник, желающий со своей «невидимкой» проникнуть в учительскую, чтобы переправить в журнале все свои двойки на пятерки. Эта роль — одна из любимых ролей актрисы.

Окончен сезон в ТЮЗе. Тысячи калининских мальчишек и девочек познакомились с доброй маленькой разбойницей из «Снежной королевы», с ловкой, изобретательной Женей Хват из «Особого задания», с удивительным фантазером Димкой, с другими персонажами, сыгранными Ольгой Солодухиной. И то, что зрителям кажется легким и простым, правдивым и искренним, достигается большим, кропотливым трудом актрисы. Каждая роль требует пристального внимания к себе, напряжения всех сил. И в каждую роль Ольга Солодухина вкладывает частичку своего сердца, потому что она, так же как и зритель, любит или не любит своих героев, посмеивается над ними или восхищается их поступками. А это очень важно — до мельчайшей подробности понимать, чувствовать своего героя.

Немногие ребята знают, что Ольга Солодухина не только актриса, но и воспитатель юных самодеятельных артистов. Она поставила с ними мягкий, волнующий спектакль «Друг мой Колька!» в шестой средней школе. Помогать кружкам художественной самодеятельности, приобщить как можно больше ребят к трудному и увлекательному сценическому искусству — одна из первоочередных задач актрисы.

Впереди еще много новых интересных работ, волнующих встреч. Ребята-калининцы с нетерпением ждут их. Они знают: хорошая артистка О. Солодухина откроет им новые чудесные страницы их любимых книг, научит их любить прекрасное, ненавидеть все злое и уродливое.

С таким же нетерпением этих встреч ждет и актриса, про которую ребята с полным правом могут сказать:

— Ты наш лучший друг, Ольга!

В. СВЕНЦИКИЙ,
О. МИЩУК.

124