

Солодухин Михаил

29/8 88

ВНИМАНИЕ — ДЕБЮТ!

Сов. кинематограф — 1988. 29 авг. с. 4

В соавторстве с Зощенко



Свой фильм «Долой коммерцию на любовном фронте!» (по мотивам рассказа Михаила Зощенко «Не надо спекулировать») выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров Михаил Солодухин снимал в три захода. Так уж получилось. Сначала возникла смелая идея сделать для короткой курсовой работы своеобразный парафраз «на темы Зощенко» Забавный сюжет сатирика о бедовой молочнице, за деньги сосватавшей собственного мужа богатой докторше, был перенесен из двадцатых в наши годы. Надо признаться, «прыжок» во времени диктовала студенту не столько сверхзадача художника, сколько обычная нищета учебной студии — не было средств для воссоздания на экране «зоощенковской» эпохи. Так и появилась первая киноновелла про современное бюро знакомств и шуструю парикмахершу, которая ради ссуды на престижную «стенку» готова была на время предложить в женихи своего мужа-недотепу. Вольное обращение начи-

нающего режиссера с литературным оригиналом, как водится, вызвало и любопытство, и нарекания, в результате через два года в дипломном фильме к современной новелле добавилась «зоощенковская экранизация» — про ту самую молочницу. Кстати, постановщик интересно разыграл свой повтор, предложив актрисам... поменяться ролями, — в первой новелле у Галины Петровой «отнимала мужа» Раиса Мухамедшина, во второй — наоборот, а в роли мужа оставался актер Сергей Арцыбашев. Прошло еще два года — и картина, получившая призы Московского фестиваля молодых кинематографистов, претерпела третью авторскую редакцию. Полнометражный дебют теперь уже с шапкой объединения «Жанр» студии «Мосфильм» попал в прокатный план на 1988 год.

Михаил Солодухин — один из самых «взрослых» представителей заново открытого в последние годы молодого советского кино. Дебютант большого экрана успел закончить Московский

институт стали и сплавов, поработать по специальности, потом окончить эстрадное отделение ГИТИСа, где учился режиссуре вместе с А. Пугачевой, К. Суржиковой, Р. Мухамедшиной. Но кого куда, а студента-заочника Солодухина все-таки перетянуло в кино. Узнав, что Никита Михалков снимает «Обломова», он решил устроиться в группу к любимому режиссеру на любую работу. Удалось стать администратором по договору, а позже на картине «Пять вечеров» «дорасти» до ассистента режиссера.

— У меня в первое время был жуткий комплекс неполноценности перед Никитой Михалковым, — рассказывает Солодухин. — Меня восхищала и потрясала его способность очаровывать всех вокруг, даже маленьких детей и мнительных стариков, делая каждого нового знакомого своим верным сподвижником. Мне, конечно, и сейчас далеко до способностей Никиты Сергеевича, но все же многие тонкости профессионального общения я у него перенял...

Позже — Высшие курсы, мастерская Эльдара Рязанова. Кстати, учитель и ученик долго считали, что произошла какая-то ошибка — Солодухин и комедия казались вещами несовместимыми. Наверное, потому первая курсовая работа «Лифт» — гротесковая социальная притча по мотивам пьесы С. Стратива «Замшевый пиджак» — получилась у Солодухина как пре-

одоление собственного «я». Строгий мастер пересмотрел пятнадцать (!) вариантов короткометражного сценария и наконец остался доволен результатом, но, увы, комиссия курсов так и не выпустила готовую «пятерочную» работу на экран. Фильм про застрявший между этажами лифт казался слишком жесткой пародией на нашу действительность...

Любопытно, что, сделав сочную полнометражную сатирическую ленту по Зощенко, Солодухин до сих пор не считает себя рыцарем комедии, да и произведения Зощенко воспринимает скорее через призму трагикомедии. Действительно, в двух его киноновеллах о нравах обычных людей из далеких двадцатых и наших современников мы, к сожалению, видим не только одних и тех же актеров, но и зеркальное отражение одних и тех же проблем. Невольно тревожит печальная мысль — что же произошло с людьми за 60 лет? — те же мелочные заботы и радости, та же суетливая эгоистичная погоня за личным благополучием, в которой теряются главные жизненные ценности — человеческое достоинство и искренность чувств. Сейчас, наверное, трудно предсказать, какой же жанр предпочтет в будущем режиссер Солодухин, а пока первая его полнометражная работа предьявила зрителям умного, тонкого, ироничного, интересно мыслящего художника.

Н. ЛУКИНЫХ.

