

Нынче время такое, что трудно всем. Но если, скажем, мои проблемы — только мои, то проблемы артистов затрагивают всех нас. Потому что все мы — зрители. И вряд ли оставит вас равнодушными весть о том, что в январе-феврале практически никто из белорусских артистов не гастролировал по республике? Почему? Как говорят сами артисты, «задавили налогами».

На этом фоне довольно необычным стало известие о двухнедельных гастролях Александра Солодухи и группы «Карусель» по семнадцати городам Брестской области. (Думаю, особой надобности в этом нет, но все же в нескольких словах представлю Александра. Дипломант международного телефестиваля «Интершлягер-90», до недавнего времени выступал в театре песни Александра Тихановича и Ядвиги Поплавской. Такие его песни, как «Карусель», «Добрый вечер, любовь», «Завароженная фея», уже известны и полюбились многим). Итак, Александр все-таки поехал и, по слухам, выступал с аншлагами и «в цветах». Так что же такое последние гастролы Солодухи — отважный поступок, благородный риск, любовь к зрителям?..

*Знаете Юности —
с Минска — 1992 — 22 февр*

Вот такая карусель...

И тем не менее
Александр Солодуха
рискует

— Да я просто не мог не поехать! Билеты повсюду были распроданы (несмотря даже на повышение цены с 8 до 15 рублей), меня ждали. Хотя, признаюсь, опасения были: вокруг все такое дорогое — до концертов ли людям? А увидел сам, как спрашивают «лишний билетик», как в зале устраивают приставные стулья, как светлели лица людей во время концертов — и убедился: песня нынче очень нужна. И, наверное, сегодня больше, чем вчера.

Впрочем, если бы не своя аппаратура, свой свет, свой автобус группы «Карусель», в которой я работаю, — этих встреч со зрителями могло и не быть. Потому что за все сегодня нужно платить бешеные деньги.

— Саша, а если конкретнее?
— Вот примерная раскладка. Арендная плата за зал возросла с 8 до 15 процентов (а на деле и до 20) от вырученного, 3—5 процентов забирает местная филармония, Всесоюзная ассоциация авторских прав берет теперь 10 процентов вместо 5, намного возросли затраты на распространение билетов... Взять у государства ныне фургон (для перевозки аппаратуры) на одни только сутки стоит от 2 до 5 тысяч... Не имели бы мы своего света и аппаратуры, платили бы за аренду таковых тысячу за концерт. И, наконец, налог от чистой прибыли составляет сегодня 88 процентов (60 — общая ставка, 18 — Чернобыль, 10 — учредителю). Да, еще забыл — в госбюджет мы должны отчислять налог на заработную плату — 44 процента...

Таким образом, чтобы «окупиться», билет должен стоить сегодня не ниже рублей 50. И мы только потому в «трубу не вылетели», что имели что-то свое. Хотя, признаюсь, и наших заработанных денег хватило лишь только-только на покрытие расходов, на зарплату. А вот что оставить в фонде развития, где взять деньги на те же костюмы, рекламу, клипы? И откуда, скажите пожалуйста, брать деньги тем белорусским артистам и группам (а таких, кстати, большинство), у кого нет тех же автобусов, машин, аппаратуры? Как жить и как выжить?..

— Саша, но ты же снова «рвешься в бой» — в начале марта у тебя, слышала, гастролы в Гомеле и Гомельской области. Наверное, там снова будет звучать вопрос о «лишнем билетике». И потому, что тебя уже знают и любят, и потому что конкурентов снова не будет?..

— Да, на гастролях по Брестской области конкурентов, действительно, не было... А я планирую эту поездку, потому что люблю зрителей, не мыслю без «живых» концертов нормальной творческой жизни. Мне очень хочется хотя бы на вечер подарить людям хорошее настроение — именно поэтому снова собираюсь в дорогу...

Что ж, Александр Солодуха снова рискует. И, как мне кажется, те, кто придут на его ближайшие гастрольные концерты, не прогадают. Все же остальные имеют возможность встретиться с ним в прямом эфире «Крока» 27 февраля, а 1 марта — в «Музыкальной шкатулке» БТ. Что же касается налогов, подождем сессии Верховного Совета, вдруг там что-то «перерешают».

Екатерина ДУБИНСКАЯ.