

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

В Ереване завершились гастроли Государственного Русского драматического театра Эстонии.

Театральные кулисы — место, где долго еще не утихают страсти, эмоции, споры после только что закончившегося спектакля. В примерную к исполнительнице главной роли заходили зрители, товарищи, чтобы взять автограф, поблагодарить актрису. Некоторые так и называли ее по имени главной героини — «Анне Май», еще оставаясь под впечатлением увиденного. Она лишь устало улыбалась и, снимая парик, грим, постепенно становилась самой собой — Тамарой Солодниковой.

Среди 9 пьес, которые представляет театр Эстонии в нашей республике, Тамара Солодникова занята в трех. Она играет главные роли: в пьесе М. Кулиша «Блаженный остров» — Секлетею Семеновну, Варвару в «Мелком бесе», а в пьесе эстонского автора Энн Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров» мы знакомимся с ее Анне-Май.

По сценарию — Анне-Май — пожилая женщина, интеллигентка, жизнь которой вот уже много лет протекает в воспоминаниях о лучших временах, когда был еще жив ее муж Леопольд. Она одинока, непосредственна, считает всех добрыми, искренними, добросердечными. И если бы между главной героиней и режиссером спектакля Каарин Райд состоялся раз-

говор, он выглядел бы приблизительно так:

Анне-Май: Ах, милое дитя, ну зачем Вы опять вытаскиваете меня на сцену?

Каарин Райд: Вы очень, очень нам нужны, Анне-Май, мы хотим у Вас учиться.

Анне-Май: У меня? Учиться? Чему?!!!

Каарин Райд: Вы очень сильны именно своей беззащитностью.

Но так ли беззащитна Анне-Май в исполнении Тамары Солодниковой? Думаю, нет. И сама актриса ведет двойную линию героини: с одной стороны — это идеально-добрая женщина, а с другой — миссионерка, которую не так-то легко обвести вокруг пальца.

Русский драматический театр Эстонии впервые в гостях у нас в республике. На прощание я попросила Тамару Степановну поделиться первыми впечатлениями. Вот что она сказала:

— Мы много слышали об Армении, о чуткости и доброжелательности ее зрителей. И вот теперь сами почувствовали теплоту зрительских сердец. Это действительно большая честь для нас — играть на сцене театра, известного своими давними и глубокими традициями, освященными именами Варлана Аджемяна и Ваграма Пагазяна.

Е. НАЗАРОВА,
студентка МГУ.

Комсомолец

г. Ереван

6 СЕН 1984