

Работать по-западному — значит все успевать

Большой театр. — 1997. — 4 дек. (№ 27)

То, что у Большого театра есть свои мастерские, знает каждый. А вот то, что часть оформления каждого нового спектакля изготавливается вне стен театральных мастерских, знают, наверное, не все. Целая творческая бригада работает на Большой театр в Театре Российской Армии — именно там, под самой крышей, расползена наша вторая (первая — в мастерских) декорационная площадка. Но так было не всегда. Когда-то, со дня основания и до начала шестидесятых, Большой театр располагал в собственных стенах великолепной, равной которой не было в стране и, вероятно, никогда не будет, декорационной площадки. На ее месте ныне находится верхняя сцена, на которой, как предполагалось, репетиции будут проходить вплоть до генеральной.

Об этом и об истории появления у театра декорационной площадки «на стороне» нам рассказал **художник Лев Солодовников**, проработавший в Большом более сорока лет, и шестнадцать из них — на площадке Театра Российской Армии, что повлекло обязательство изготавливать оформление и для его спектаклей.

— Можно сказать, что существованием этой площадки мы обязаны В. Ф. Рындину, который в бытность свою главным художником Большого театра, несмотря на огромный авторитет и влияние, не смог отстоять декорационный цех в театре. Но в тот момент лучшие умы были озабочены идеей создания в здании театра новой, камерной, сцены. И нас поставили перед фактом... Так в театре появилась верхняя сцена, но потребность в декорационной площадке, естественно, не исчезла, тем более что сразу же после отторжения Филиала появился КДС с его бо́льшими, чем в театре, размерами декораций! Стали искать новые варианты и в итоге остановились на этом.

Вот с тех пор мы здесь и трудимся... Кстати, и поныне успешно сотрудничаем с Кремлевским Дворцом, несмотря на его «развод» с Большим театром. Только объединение Боль-

шого, КДС и ЦАТРА позволило нам сохранить декорационную площадку, так как в последние годы арендная плата за нее так возросла, что наш театр уже не смог оплатить ее, как это было многие годы. Реально встал вопрос о закрытии площадки, что очень осложнило бы выполнение творческих планов театра. И здесь первые слова благодарности мы адресуем заместителю директора Д. В. Родионову, который, только придя в театр и столкнувшись с огромной массой новых проблем, одной из первых решил эту, что означало сохранение площадки да и работающего на ней коллектива.

К сожалению, жизнь берет свое. Уходят ветераны, уникальные мастера театрального дела. На сегодня вместе со мной из ранее работавших в стенах театра остались только двое — О. Е. Репьева и Р. В. Судына. Дай Бог, чтобы они нашли в себе силы продолжать работать и дальше.

Как известно, профессии художника-декоратора практически не обучают. Самая лучшая школа — это практика. Практика работы с ведущими мастерами театрального искусства — нашими лучшими художниками-постановщиками — С. Вирсаладзе, В. Левенталем, Н. Золотаревым. На их школе воспитаны мои молодые коллеги С. Каспаров, И. Оганов и С. Лозница. Высококлассными мастерами-аппликаторами стали З. Черноусова и И. Митрофанова. Очень хорошо себя проявляет перспективная

молодежь. Наши отношения давно сложились, а главное — мы хорошо понимаем друг друга, мы — единомышленники. А это немаловажно в работе.

У нас есть ряд обязательств, которые необходимо выполнить, невзирая на разного рода трудности. Осуществить это удастся в основном благодаря одному: мы все делаем сами, все вместе, не считаясь с собственными амбициями. И я с гордостью хочу повторить: у меня золотые сотрудники. О каждом из них я могу сказать, что для него интересы дела превыше всего. А работы у нас мало не бывает. Мы не просто принимаем участие в подготовке оформления каждого нового спектакля — обычно на нашу долю приходится технологи-

чески самые сложные задания. Чтобы никого не подвести, мы вынуждены работать с опережением сроков, которые ставит перед нами театр. В итоге у нас все рассчитано и расписано намного вперед. Вот сейчас призывают работать по-западному, чтобы все успевать, а мы, получается, работаем так уже много лет. Сегодня, например, наша главная задача — новые декорации ко второму акту «Жизели», а на подходе уже оформление Вечера памяти С. Михоэлса, который состоится в Большом театре в начале января.

Конечно, проблем у нас немало, и среди них чисто технические, отвлекающие от творчества, без которых так хотелось бы обойтись. Мы стараемся никого не обременять и разбираться с ними самостоятельно. Еще раз хочу повторить: у нас замечательный коллектив. Профессия наша редкая, научиться ей можно только здесь, в декорационном цехе, получая ее «из рук в руки»...

В середине пятидесятых пройти конкурс в стажерскую группу художников-декораторов было не просто. Сегодня эта традиция пополнения кадров молодых художников отсутствует, а жаль. Уже сейчас надо думать о дне послезавтрашнем, кто придет на смену моей молодежи? Им тоже по сорок. А для того, чтобы стать мастером, отвечающим требованиям Большого театра, нужно минимум десять лет. Главное для нас сегодня — сохранить коллектив и связь поколений в нем, чтобы о профессии художника-декоратора никогда не говорили только в прошедшем времени.

И еще несколько слов, поскольку речь зашла о связи поколений. В течение последних трех лет у нашего коллектива сложились добрые, дружеские отношения с Колледжем театра, кино и телевидения. Его студенты — будущие художники всегда готовы откликнуться на наш зов, помочь в любой работе. Сейчас, например, мастерским театра срочно нужны «руки» и они, по нашей просьбе, помогают там. Мы все очень ценим их участие и благодарны за помощь.

Подготовила материал М. ПЕСКОВА.



Шивальщицы-аппликаторы за работой. На снимке (слева направо): О. Репьева, З. Черноусова, М. Алехина, О. Белова, Р. Судына.

Фото М. Мерובה.