

"За сов. искусство" № 20 Л-д 26 дек. 1980г

Владимир Солодовников

Творчество

молодых

Владимир Солодовников с детства любил музыку, пение, рисование. Этому способствовали увлечения его родителей: отец недурно играл на баяне, а мать хорошо пела. Естественным был и выбор музыкального училища в Тамбове, куда Владимир поступил в 1968 году, в класс бывшей певицы оперетты А. Кузнецовой. Отслужив срок в армии, и к тому времени уже закончив училище, он вскоре поступает в Горьковскую консерваторию. В течение трех лет занимается у доцента Е. Крестинского, которого уважает как педагога умного, тонкого, интеллигентного.

За пять лет учебы Е. Крестинский и сменившая его ученица Шпиллер Е. Иофель, привили Солодовникову основы профессионального пения, научили любить музыку и тонко понимать ее, терпеливо переживать неудачи и кропотливо, шаг за шагом, добиваться успеха. И все это доказала уже его дипломная работа — партия Ленского в опере «Евгений Онегин», за которую он получил оценку «отлично».

По окончании консерватории Владимир Солодовников чуть менее года работает в Куйбышевском театре оперы и балета. Среди наиболее удавшихся и дорогих ему ролей этого периода артист называет Владимира Игоревича («Князь

Игорь» Бородина), Меншикова («Петр I» Петрова), Владека из «Нищего студента» Миллера. Возможно, что эти успешные дебюты и позволили приехать на конкурс в Ленинград.

На прослушивании в Кировском театре он был «замечен» и в 1979 году принят в стажерскую группу коллектива.

Началась работа. Без систематической помощи со стороны своих коллег, старших товарищей по сцене обойтись было бы, конечно, невозможно. С благодарностью вспоминает молодой певец об оказании ему помощи со стороны и заведующего оперной труппой А. Храмцова, и концертмейстера А. Белицкого, и народной артистки РСФСР Л. Филатовой, солистки Э. Краюшкиной, концертмейстеров И. Соболевой, М. Мишук. Да разве возможно сейчас вспомнить обо всех, кто поддержал, сумел помочь Владимиру поверить в себя.

Результаты этого налицо — за неполные два года певец сумел исполнить десяток партий, разноплановых, сложных и ответственных. Это Владимир Игоревич и Ленский, студент Эдмунд в «Манон Леско» и граф Альмавива, Ростовцев в «Декабристах» и Артур («Лючия ди Ламмермур»), Молодой артист в «Октябре», Эрнесто в «Дон Паскуале».

Понятно, что каждому актеру интереснее и полезнее участвовать непосредственно в работе над премьерой, чем входить в старый, много раз сыгранный спектакль. Потому с таким воодушевлением и теплотой вспоминает Владимир об Эрнесто из недавней премьеры театра — комической оперы Г. Доницетти «Дон Паскуале».

— Мне очень близка эта партия, — говорит В. Солодовников, — она хорошо подошла мне не только по голосу, но и по общему лирико-ироническому настрою, характеру персонажа. В работе мне очень помогли постановщики В. Гергиев и Ю. Александров. Работать было интересно. Я благодарен Юрию Александрову не только за Эрнесто, но и за ввод на роль Ленского...

Сегодня артист подготовил вместе с режиссером Юрием Александровым новую партию — Кая в опере для детей Сергея Баневича «История Кая и Герды».

Репетиции, спектакли, срочные входы... При таком уплотненном режиме дня Владимир находит время для отдыха и увлечений. Он любит ленинградские музеи, интересуется поэзией, да и сам пробует сочинять стихи и эпиграммы. Однако главное — работа. Надо быть постоянно в форме, в

рабочем состоянии, активно готовить новые роли. А планы у актера большие — он мечтает спеть Дона Антонио в «Обручении в монастыре», Шуйского в «Борисе Годунове», Герцога в «Риголетто». И хочется пожелать ему претворить задуманное в жизнь.

В. ГЛОТОВ

На снимке: В. Солодовников — Эрнесто («Дон Паскуале»).

