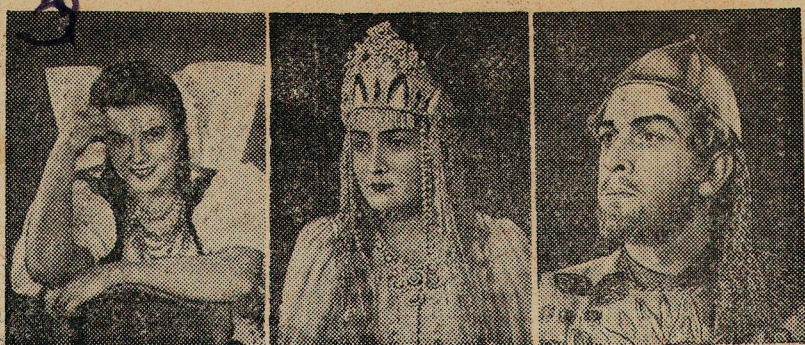




Л. Масленникова — Маженка в опере «Проданная невеста», Е. Смоленская — Наташа в опере «Русалка» и И. Петров — Руслан в опере «Руслан и Людмила».

Тост—за молодость!

В новом году Большой театр начнет свой 125-й сезон. Никогда, пожалуй, в старых стенах не веяло таким духом молодости. У корифеев театра открываются новые запасы творческой энергии, у молодежи — страстное желание работать и расти. Глядя на молодежь, все чаще, все смелее выходящую на сцену, молодеет весь театр. Ей искренне рады зрители.

В истекшем году многие спектакли помолодели. В опере «Князь Игорь» сильно и широко прозвучал голос Н. Покровской в роли Ярославны. Молодая артистка владеет трудной партией удивительно свободно и уже завоевала прочное признание зрителей. Таким же приятным событием явился дебют В. Фирсовой. В течение года она выступила в партии Розины из «Севильского цирюльника», а затем — Джильды («Риголетто»), Молодостью, природной грацией пленяют Золушка, Мариин («Бахчисарайский фонтан») в исполнении молодой балерины Р. Стручковой. Она в театре всего четыре года, но мы уже рассчитываем на нее, как на балерину первого положения.

Еще больше «открытий» дали новые спектакли, подготовленные в 1948 году. 28-летний бас И. Петров весьма удачно дебютировал в такой труднейшей партии, как Руслан в новой постановке оперы Глинки.

«Проданная невеста», хорошо оцененная прессой и зрителями, не только помогла раскрытию интересного дарования Леонаиды Масленниковой, но и значительно подняла творческий престиж молодого дирижера К. Кондрашина и режиссера Б. Покровского.

Что касается такой премьеры, как балет «Аистенок», то она возникла по инициативе молодежи, сделана в основном молодым составом балета и подготовлена в подарок комсомолу в связи с его 30-летием.

Все эти факты имеют чрезвычайно большое значение для дальнейшего развития Большого театра. 1948 год дал почувствовать, что в старых стенах растет достойная смена тем мастерам оперы и балета, которые два последних десятилетия украшали подмостки театра, укрепляли его славу.

В Большом театре сейчас сложилось убеждение, что нельзя ограничиваться достигнутыми, но все же эпизодическими, успехами в деле выдвижения молодежи. Ее надо выдвигать смелее, систематичнее, представляя в то же время к молодежи академического театра самые серьезные требования.

Для этого прежде всего молодежь надо учить и еще раз учить, организовано и вдумчиво передавая ей опыт мастеров старшего поколения. С этой целью в новом году мы намерены создать оперную студию при театре, где примерно тридцать молодых певцов и певиц будут в индивиду-

дуальном порядке проходить курс вокального и сценического искусства.

Еще более важно — открыть перед каждым молодым и даровитым артистом перспективы его дальнейшего роста. Этот рост не может и не должен быть результатом «счастливых случаев». Мы имеем в виду серьезную и заблаговременную подготовку каждым исполнителем новых партий. В Большом театре разработан график, где до конца сезона рассчитано, чем и когда будет заниматься каждый солист.

Так, например, В. Фирсова до конца сезона разучит партии Снегурочки и Джульетты, а до конца года еще и партию Виолетты («Травиата»). Три таких партии за год — огромная перспектива для молодой певицы. Трудолюбие, строгое отношение к себе и скромность позволяют ей успешно справиться с этой большой работой.

Скоро в партии Джильды («Риголетто») будет дебютировать и недавно поступившая в театр М. Звездина, которую ожидает затем партия Розины.

У нас появляются молодые Лизы в «Пиковой даме» (Е. Смоленская и Н. Соколова), молодая Татьяна в «Евгении Онегине» (Л. Масленникова), молодая Кончаковна в «Князе Игоре» (В. Борисенко), новая Наташа в «Русалке» (Н. Покровская), молодой Мефистофель в «Фаусте» (И. Петров) и т. д.

Такие же перспективы ожидают и балетную молодежь. У Р. Стручковой на очереди партии Джульетты, Жизели и Машы в «Шелкунчике», У М. Плисецкой — Китри («Дон-Кихот») и Царь-Девичья («Конек-Горбунук»).

Хочется отметить, что большинство молодых талантов, пришедших за последние годы в Большой театр, вышло из самой гущи народной.

Е. Смоленская — дочь кузнеца из шахтерского поселка Стенки в Донбассе. Первоначально пела в шахтерском ансамбле. В. Борисенко вышла из семьи белорусского крестьянина. Л. Масленникова — дочь рабочего-слесаря и в недавнем прошлом сама работница. Н. Соколова — воспитанница детского дома. И. Петров — из семьи железнодорожного рабочего. Дочерью рабочего является и Р. Стручкова. В. Фирсова — крестьянская дочь, училась быть библиотекарем. Хороший голос открыл ей путь в Большой театр.

Можно считать, что в лице этой замечательной молодежи, родившейся и выросшей уже при советской власти, на бывшую императорскую сцену пришел петь и танцевать сам народ.

Наш новогодний тост — за молодость, за созвучный и слаженный оркестр мастеров со стажем и мастеров без стажа!

А. СОЛОДОВНИКОВ.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1 ЯНВ. 1949

Новодерев-Селы