

Под знаком творческого роста

♦ ♦ ♦
А. СОЛОДОВНИКОВ
♦ ♦ ♦

Прошедший год ознаменован новым подъемом советского театрального искусства. Именно об этом прежде всего свидетельствует постановление о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы 1948 года.

В августе 1946 года Центральный Комитет партии принял решение «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Тогда наши известные театры были подвергнуты серьезной критике за невнимание к современной драматургии. Критике были подвергнуты и некоторые драматурги, не сумевшие в своих произведениях создать полноценные образы советских людей.

Постановление ЦК ВКП(б) явилось поворотным пунктом в развитии советского театра. Оно вызвало к жизни новые силы в драматургии. Коллективы лучших театров с великим воодушевлением взялись за решение поставленных партией задач.

Поворот к репертуару, насыщенному глубоким идейным содержанием, не был легким и спокойным. Безродные космополиты, из антипатриотической группы театральных критиков оказали яростное сопротивление идейным устремлениям советского театра. Прикрываясь фальшивой завесой борьбы за «художественное совершенство», они всячески охаивали патриотические произведения советской драматургии и работу над их постановкой наших театров.

Лучшие свои спектакли и Художественный и Малый театры создавали в борьбе с космополитами, преодолевая нападки и злобные происки проповедников «чистого искусства». Партийная печать разоблачила антипатриотический характер злобных нападок космополитов на Малый театр за постановку спектакля «Московский характер» и на Художественный театр за постановку спектакля «Зеленая улица». Большевицкая партия и весь советский народ решительно поддержали славные русские театры, которые всегда были средоточием наиболее прогрессивных устремлений русской театральной культуры.

Сейчас эта поучительная борьба лучших советских театров за передовой репертуар, за глубокую и серьезную сценическую интерпретацию произведений советской драматургии достойно увенчана Сталинскими премиями. Все, кому дороги коренные интересы советского театра, кто стремится вести его вперед, шлют сегодня свои горячие поздравления лауреатам Сталинских премий — создателям и исполнителям главных ролей в спектаклях «Зеленая улица» и «Московский характер». Этими спектаклями Художественный и Малый театры внесли серьезный идейно-творческий вклад в советскую культуру. Они способствовали продвижению всего советского театрального искусства по пути, указанному партией. Значение этих спектаклей возрастает оттого, что в них заняты лучшие режиссерские и актерские силы МХАТ и Малого театра. Среди отмеченных Сталинскими премиями за эти спектакли мы видим М. Кедрова и А. Дикого, Б. Ливанова, А. Тарасова, Н. Боголюбова, М. Прудкина, Е. Гоголева, Е. Шatroву, Ф. Григорьеву, Н. Светловидова и др. Произведения советских драматургов определяют репертуар наших драматических театров, над сценическим воплощением советских пьес работают лучшие мастера театрального искусства.

Сталинские премии присуждены и целому ряду других драматических театров. Удостоены Сталинской премии спектакли «Обида» — в театре имени Моссовета, «Закон чести» — в Московском театре Драмы, «Макар Дубрава» — в Киевском театре имени И. Франко, «Крепость на Волге» — в Драматическом театре города Куйбышева. Таким образом, лучшие спектакли 1948 года созданы на материале советской драматургии. Явление весьма замечательное! Идеи большевистской партии воодушевляют творческие коллективы театров на создание замечательных произведений сценического искусства.

Характерная черта премированных спектаклей заключается в том, что они решают интереснейшую и важнейшую задачу совет-

ского театра — создание на сцене полноценного образа нашего современника. Смотрим ли мы «Зеленую улицу» или «Московский характер», «Макара Дубраву» или «Обиду», — везде мы видим живых советских людей с их думами, чувствами, с их благородными побуждениями и глубокой преданностью социалистической Родине.

Перед зрителями раскрывается жизнь людей, которая им интересна, волнует их, предостерегает в одном и учит в другом. Тем самым советский театр выполняет одну из своих почетных и насущных задач. Создание полных жизненной убедительности и правдивых образов людей сталинской эпохи, строителей социализма, советских патриотов — признак идейной зрелости лучших наших театров, их возрастающего мастерства.

Отраден тот факт, что театральная культура растет не только в крупных столичных городах, но и повсюду на местах.

Ленинград выдвинул на Сталинскую премию К. Скоробогатова — одного из достойнейших мастеров сцены. Сталинская премия присуждена народному артисту РСФСР С. Муратову — старейшему работнику Саратовского драматического театра имени Карла Маркса, создавшему ряд замечательных образов в горьковских спектаклях и спектаклях современных драматургов.

Отмечен Куйбышевский драматический театр, проявивший хорошую творческую инициативу и одним из первых успешно поставивший пьесу «Крепость на Волге» — о С. М. Кирове.

Непрестанно и успешно развивается театральная культура среднеазиатских союзных республик. Она еще очень молода. Профессиональный театр в Узбекистане, Казахстане и Таджикистане возник после установления советской власти. Музыкальные театры существуют там не больше 15 — 16 лет. И вот эти молодые советские театры создали произведения, достойные всенародной известности и высокой оценки советского правительства.

Узбекский театр Драмы имени Хамзы в Ташкенте поставил пьесу «Алишер Навои» — о великом узбекском просветителе. Выдающийся узбекский театр привлёк к участию в спектакле лучших своих мастеров и достиг больших творческих успехов.

В Казахском театре оперы и балета имени Абая в Алма-Ате поставлена опера композитора М. Тулебаева «Биржан и Сара». Произведение в яркой музыкальной форме повествует о казахском певце и композиторе, прославившем свой народ. Опера казахского композитора замечательна своей народной мелодикой, ярким национальным колоритом, стройностью и красотой хоров и народных танцев.

В Таджикском театре оперы и балета поставлен балетный спектакль «Лейли и Меджнун». Восемь лет назад, во время декады таджикского искусства в Москве, замечательные танцоры этого театра поразили своим мастерством требовательных московских зрителей. Сейчас они, во главе с Г. Валамат-Заде, достигли новых творческих успехов в развитии балетного искусства.

Сталинская премия присуждена Гомбожапу Цыдынжапову — руководителю Бурят-Монгольского театра оперы и балета. В Бурят-Монгольском музыкальном театре он поставил много отличных спектаклей и, в частности, в последнее время оперу Л. Книппера «На Байкале», в которой широко раскрыта национально-освободительная борьба бурят-монгольского народа против царского самодержавия. Этот спектакль был достойным подарком к 25-летию Советской Бурят-Монголии и явился свидетельством роста искусства республики.

Трудно переоценить значение всех этих явлений советской культуры. В них отраже-

ны процессы большого исторического значения. В небывало короткий срок в братских советских республиках, которые совсем недавно были забытыми и отсталыми колониями царской России, сформировались кадры своей художественной интеллигенции. Разбуженные Октябрьской революцией, эти народы оказались неисчерпаемо богаты талантами. Советская власть создала все условия для роста и формирования этих талантов, из числа которых выросли выдающиеся мастера театра, заслужившие уважение и признание всего советского народа. Среди них — нынешние лауреаты Сталинских премий М. Уйгур-Маджидов, А. Хидоят, С. Ишантураева, композитор М. Тулебаев, певица К. Байсеитова, режиссер К. Джандарбеков, балетмейстер Г. Валамат-Заде и многие другие.

Издавна славилась своими народными танцами Грузия. В советскую эпоху прекрасное танцевальное мастерство грузинского народа стало широко известным не только в нашей стране, но и за ее пределами. Огромная заслуга в этом принадлежит талантливому ансамблю грузинского танца, руководимому И. Сухишвили и Н. Рамишвили. С огромным успехом этот ансамбль выступал в Финляндии, Чехословакии и других странах, наглядно демонстрируя расцвет культуры советских республик. Деятельность руководителей ансамбля отмечена Сталинской премией.

Широко известны в нашей стране оперно-балетные театры: Большой — в Москве, театр имени С. М. Кирова — в Ленинграде, театр имени Т. Г. Шевченко — в Киеве. Они получили Сталинские премии за постановку классических произведений.

В Большом театре за постановку и исполнение оперы «Борис Годунов» Сталинская премия присуждена крупнейшим мастерам советского оперного искусства, среди которых Н. Голованов, А. Пирогов, М. Рейзен, И. Козловский и другие. Во втором спектакле Большого театра — «Проданная невеста» — Сталинскими премиями отмечена по преимуществу молодежь: режиссер Б. Покровский, дирижер К. Кондрашин, молодые певицы Л. Масленникова и Е. Шумилова, певцы Г. Нэлепп, А. Орфенов, Н. Щегольков. Успех творческой молодежи Большого театра свидетельствует о том, что в старейшем оперном театре страны родник талантов не иссякает.

Работники Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко создали спектакль о русском патриоте Иване Сусанине. Присуждение Сталинской премии этому спектаклю прежде всего говорит о том, какое благотворное значение имеет обогащение культуры братских республик сокровищами великой русской культуры. Из ее неисчерпаемого кладезя многие советские народы черпали художественные произведения, которые активно помогали росту их национальной культуры. Замечательные мастера ленинградского балета удостоены Сталинской премии за постановку «Раймонды» А. Глазунова. Богатый традициями классического хореографического искусства, ленинградский балет неустанно работает над созданием новых и новых спектаклей.

Можно горячо поздравить мастеров оперного и балетного театра за достигнутые ими успехи в постановке классических произведений. Вместе с тем нельзя не поставить перед ними насущную и наиболее важную задачу нашего времени — создание полноценных опер и балетов о людях и событиях советской эпохи. Все творческие силы, всю энергию надо отдать сейчас этому делу.

Большевицкая партия и советское правительство создадут все условия для изобилия культуры в стране, для дальнейшего роста и процветания нашего искусства, для повышения его идейного значения и творческой силы. Присуждение Сталинских премий за 1948 год будет способствовать дальнейшей мобилизации творческих сил советской интеллигенции на выполнение больших задач, поставленных историческими решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.