

ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

На спектаклях Белорусского театра имени Янки Купалы

Белорусский театр имени Янки Купалы давно уже завоевал всесоюзную известность. Его любят на Украине, знают и ценят в городах и селах Сибири. Сейчас, в дни декады белорусского искусства и литературы, театр в седьмой раз посещает Москву.

В своих спектаклях театр воплощает одну из важнейших особенностей советского сценического искусства — его подлинную народность, его умение жить думами и устремлениями современников, способность отражать в творчестве коренные сдвиги в жизни и общественном сознании.

Эти качества — существенная сторона искусства социалистического реализма. И именно в этом направлении достиг определенных успехов Театр имени Янки Купалы. В мастерстве его актеров и режиссеров соединяются лучшие традиции русского сценического реализма, усвоенные с первых лет существования театра, глубокое понимание новой, социалистической жизни народа и самобытная, неповторимая в своем очаровании национальная форма, всеми корнями уходящая в богатства культуры, созданной белорусским народом.

Интересно сопоставить два спектакля, показанные театром в Москве: «Павлинка» Янки Купалы и «Поют жаворонки» Кондрата Крапивы. Такое сопоставление имеет тем большее основание, что обе пьесы в центре внимания ставят судьбу крестьянской девушки, вступающей в жизнь. Сорок лет примерно отделяют появление одной комедии от другой. Всего сорок лет! И вместе с тем спектакли с большой художественной силой убеждают нас в том, что целая историческая эпоха прошла от побега Павлинки из родительского дома к своему возлюбленному до радостной колхозной свадьбы, соединившей агротехника Настю Вербицкую с бригадиром Миколой Верасом.

Старая белорусская деревня возникает перед нами в комедии «Павлинка». Старая, как мир, история девушки, которой не дают соединиться с любимым человеком, положена в основу ее сюжета. Написав пьесу незадолго до Октябрьской революции, Янка Купала сумел придать ей острое социальное звучание. Он осмелел незадачливого шляхтича, ищущего выгодную невесту, и недалекого деревенского обывателя, который пытается насильно выдать дочь за «благородного». С любовью и симпатией рисует драматург молодых людей — Павлинку и Якимку, для которых личное счастье открывается вместе с тем дорожкой к более осмысленной и содержательной жизни.

Спектакль наполнен такими чудесными песнями и танцами, такими колоритными штрихами и деталями старого деревенского обихода, таким жизнерадостным, искрящимся и заразительным народным юмором, какие мог найти только театр, близко и во всех подробностях знающий народную жизнь. Однако «Павлинка» — не просто бытовая комедия. Это подлинная поэма-песня во славу смелой и независимой девушки, выросшей среди старого уклада, но уже тянувшейся всем сердцем к новой жизни. Несомненно, для своего времени комедия Янки Купалы была подлинно новаторским произведением.

От Павлинки, через большие исторические рубежи, путь идет к Насте, девушке из передового колхоза. И вот перед нами люди нашего времени, широкие горизонты общественных интересов, другой быт. История замужества Насти Вербицкой служит К. Крапиве в пьесе «Поют жаворонки» поводом для постановки больших проблем развития колхозного строя. В главной героине мы узнаем лучшие черты современника, для которого личное счастье невозможно без единства убеждений с любимым, без радостного труда на благо общества, без высокой цели, дающей смысл каждому дню и каждому часу его жизни.

И в этом спектакле поражает удивительная в своей неотразимой убедительности передача атмосферы жизни колхозной деревни. Опять масса чудесных подробностей, песен, прибауток, примет нового быта,

рожденного советской действительностью. А за всем этим вырастает ощущение несокрушимого морального единства и душевного здоровья народа, неисчерпаемый запас его творческих сил, его воли к построению самой лучшей жизни на земле.

Многое покоряет в творчестве актеров Театра имени Янки Купалы. Игра Г. Глебова — высокое соединение театральности с жизнеубеждающей простотой. Все выпукло, ярко, типично и вместе с тем правдиво, конкретно, очень эмоционально. Исполняемая им в «Павлинке» роль Францыя Пустаревича — замечательный образец комедийного мастерства.

Многогранен в своем творчестве Б. Платонов. Ему отлично удается и героический образ мужественного партизана Заслонова, и полный внутренней силы, чувства нового, советского достоинства образ председателя колхоза Тумиловича («Поют жаворонки»), и сатирически заостренная, ярко комедийная роль пана Быковского («Павлинка»). И везде — подкупающая простота, естественность сценического поведения, которая возникает лишь при внутренней наполненности образа, при перевоплощении актера в образ.

То же чуткое внимание к исполняемой роли, умение найти для ее воплощения яркие и колоритные краски без всякого нажима, с хорошим чувством меры отличают игру П. Молчанова, Л. Ржецкой, В. Полло, В. Дедюшко, Г. Григониса и других мастеров старшего поколения. Замечательные реалистические традиции театра переходят и к более молодому поколению. Артистки Р. Кошельникова (Павлинка) и Л. Дроздова (Настя) в своем исполнении так же умело соединяют внешнюю живописность с внутренней содержательностью. Этими качествами отмечено творчество режиссеров и художников театра — К. Санникова, Л. Литвинова, И. Ушакова, Б. Малкина, создавших два ярких комедийных спектакля.

Чем выше успехи театра, тем больше хочется высказать ему пожеланий на будущее. Перед театром, как нам кажется, возникает опасность самоповторения, замедленности в творческом росте. Об этом говорит хотя бы опыт последних двух лет, когда коллектив не сумел подготовить ни одного нового спектакля на современную тему, достойного показа на декаде. Надо, вероятно, найти формы более активного общения с белорусскими писателями, более широкого привлечения их к повседневной жизни театра. Необходимо проявлять и большую требовательность в процессе работы над новыми произведениями. Такой мастер, как К. Крапива, мог бы, конечно, избежать того упрощенного разрешения конфликта, какое дается в пьесе «Поют жаворонки». Тут уж дело во выскательности театра, осуществляющего первую постановку пьесы.

Талантливый артистический коллектив нуждается в содружестве с крупными режиссерами, которые помогли бы открыть ему новые творческие перспективы, показать примеры глубокого истолкования и интересного сценического воплощения драматических произведений. Театр неоднократно поручал свои постановки московским режиссерам. Эту полезную практику следует продолжить, привлекая к работе крупных постановщиков из разных театров.

Полезно обогащать репертуар наиболее выдающимися произведениями русской и мировой классической драматургии. Создание образов высокой трагедии, острой сатиры, образов, наполненных большими страстями и сильными порывами, внесет в мастерство актеров новые краски, расширит их творческий диапазон. Это важно и для создания героических произведений о нашей современности.

Театр имени Янки Купалы имеет все возможности непрерывно повышать свое мастерство и помогать двигать вперед наше советское сценическое искусство.

А. СОЛОДОВНИКОВ.